

禮
賢

雅集



禮
賢

雅集



目錄



序言

陳俊平校長..... 5

2016-18 作品選集

委屈
悲傷
悲傷
生病記
團結就是力量
收穫
等待
別人的一切是最「美好」的
等待
網上學習比傳統學習有更大好處？
得到鼓勵，面對難關有感
給神奇女俠的一封信
必要的沉默
必要的沉默
停電的校園
謠言止於智者
時間，是一場意外
一件完全沒有想像過的事
足印
繪

1A 李杏盈..... 8
1A 林咏芝..... 9
1A 曾伊芊..... 10
1A 黃樂瑤..... 11
1C 楊益芬..... 13
3A 李家俊..... 14
3A 葉泳欣..... 15
3A 陳家博..... 17
3C 李雪螢..... 19
3D 林穎詩..... 21
4B 鄺沛霖..... 23
5B 朱健恒..... 25
5B 黃曉瀨..... 27
5C 葉慧珊..... 29
6A 張珮恩..... 31
6A 連穎文..... 33
6A 羅泳葵..... 35
6A 吳媛婷..... 36
6B 趙冠皓..... 39
6C 林俊彥..... 41

2018-20 作品選集

團結就是力量
生病記

1B 伍倩霆..... 44
1C 馮柔珊..... 46

一分耕耘，一分收穫

香港的迷

科技島一日遊

漫步聯和墟

永生兌換

漫步聯和墟

十年

冷戰——籃球架

我的盾，我的藥

收穫

最後一次

車站

讓座

訓導老師

她

執迷不悟只會招致失敗

抉擇

慚愧

錯誤源於自以為是

談犯錯

教養子女

失敗而回

表演場地所見有感

喜歡

談自由

如願以償的「美好」

重遊舊地有感

1D 袁藹琳..... 48

1E 梁智坤..... 49

2B 梁慧怡..... 51

2B 鄒寶儀..... 53

2B 黃敏君..... 55

2B 黃敏君..... 59

3A 朱樂兒..... 62

3A 邱焯熹..... 63

3B 楊穎怡..... 64

3C 胡智琪..... 65

3D 高綺楹..... 67

3D 黃樂瑤..... 69

4A 李子才..... 71

4A 許雅斯..... 73

4B 陳穎知..... 75

4B 鄧雅妍..... 78

4B 楊卓瑩..... 80

4C 劉星月..... 82

5A 何嘉寶..... 84

5B 陳汶豐..... 86

5B 林穎詩..... 89

5B 楊卓瑩..... 92

5C 張嘉儀..... 95

5C 楊冠一..... 97

6A 周栢顯..... 99

6A 李嘉琪..... 102

6B 鄺沛霖..... 104



足印
我在讀書之中找到快樂
傷疤

二十周年校慶作品選集

感恩禮賢有你

禮賢人·禮賢情

記一段美好的禮賢時光

6C 楊冠一	107
6C 劉羽鑫	109
6E 麥欣盈	111
1A 徐嘉寶	114
1D 陳冀野	115
1E 周嘉文	116
2B 黃敏君	117
2C 黎銘琪	119
2D 郭嘉玲	120
3A 李子才	121
3B 潘幸澄	123
3B 李杏盈	125
4B 曾伊芊	126
4C 蘇子樂	128
5B 關冠雄	130
5C 張嘉儀	132
6C 羅文靜	134
4D 許芷妮	137
5C 廖嘉穎	139
6D 張家怡	141
6E 嚴安明	143





陳俊平校長

文字，能表達豐富的情感與心思意念；雅，高尚、美好的意思；禮賢雅集，呈現著優美的學習成果，交織著禮賢人豐富的情感、意念及經歷。

有優秀的學生，必定有優秀的老師，感謝老師的循循善誘，化雨春風，讓學生體會文字的美，踏雪尋梅，享受文風雅趣。

誠邀大家細味禮賢雅集的每一篇作品，透過文字與禮賢結連。



作品選集

二零一六至二零一八



委屈

1A 李杏盈

早上，陽光明媚，屋頂上的鳥巢不時發出吱吱喳喳的聲音，把我從夢鄉喚醒。醒時發覺眼睛似乎有些微痛，看看鏡子，原來眼睛紅腫了，想來是昨天……一想到這件事，我心中總會有種煩悶的感覺。吃早餐時，我和姐姐互不理睬，一旁的媽媽見到只能歎氣，家中悄悄佈滿了詭異氣氛。說來，這都要從昨天說起……

昨日，媽媽在外工作，只有我和姐姐在家。晚上，我們把媽媽預備好的餸菜加熱，然後加雞蛋來吃。正當我打算把碟上最後的雞翅吃掉，突然，一對筷子搶先夾走了雞翅。我反應過來時，姐姐已經把雞翅放到她的碗中。我生氣地問她：「你不是已經比我多吃一件雞翅嗎？」姐姐聽後說：「然後呢？你怎麼不早些夾呢？我以為你不吃了呢。」這種吊兒郎當的語氣如同火上加油般把我激怒了。但我沒說話，只拿起加熱了的湯二話不說就喝，不料那碗湯還是熱的，舌頭被燙傷了，而手也反射性地拿走，就在那時有一部分的湯倒在姐姐的衣服上，她大聲說：「你是故意的！」我畏畏縮縮地說：「對……對不起，我真的不是故意的。」但姐姐卻不信：「你說謊！你只是氣我吃了那雞翅才故意這樣做的吧。」

我心中那團正欲要消的火再次旺盛，我說：「不是的！我只是不小心被湯燙到了，才不是故意的！」姐姐在這時上前來用手打了我的手，有種麻麻的卻又有點痛的感覺生起，我一怒之下只能跑到房間，因為我知道我口才沒她好，打也打不過。

晚上十時，媽媽回到家，見到我和姐姐互不理睬，便問了姐姐甚麼事，姐姐說我故意用湯潑她，我一聽立刻說不是，並說出當初的情形。但媽媽相信了姐姐，還叫我不應意氣用事。當時我哭了起來，心中想着：湯潑到姐姐，我根本不是故意的，而姐姐卻是故意打我的，憑甚麼反變成我全錯了！

當晚，我在睡覺時靜悄悄又哭了一次，後來這件事誰也沒說，但在我心中卻化為一棵委屈之樹，深根蒂固，如何伐也伐不掉。

悲傷

1A 林咏芝

小時候，心靈如水般，就算再輕輕的碰，也無法靜止下來。悲傷時，淚如泉湧，哭完了就罷，天塌下來也罷了……

那是一個炎熱的夏天，吹過一陣又一陣的微風，悅耳的蟬叫聲正在呼喚着。忽然在田地裏隱隱約約看見熟悉的背影，我走近去，原來是奶奶，奶奶用那溫柔的微笑看着我：「哎呀！孫女你回來啦！」奶奶的一頭白髮在陽光下發着光，雖然年紀大，但那美麗的秀髮仍然可以媲美年輕少女，就是白了點。

每次回到家鄉，都會看到一片片的油菜花田，我每天早上都會和朋友在那跑來跑去，有時放風箏，抓蝴蝶，奶奶卻彎下腰，頂著熱烈的太陽，汗流滿面。到了下午，我倆坐在家裏休息、聊天，有次我問奶奶：「為甚麼要種這麼多花呢？又不能吃。」奶奶回答：「每樣東西都有它們的用途，要看你怎麼利用。」

時間就這樣一天一天的過去，不知不覺，那時天真的我已變成少年，奶奶那時密集的頭髮漸漸變得稀疏，雙手也比以前多了些雀斑，顯得又瘦又老，每次都要坐在椅子上合上眼睛，休息一會兒。隨著時間流去，奶奶也把田地給賣了，每天只會睡覺，有時坐在窗邊，像是在思考一些事情，也許只是在發呆。

一天，我在花店看到一束很像小時奶奶種的花，我立即買了回家，奶奶看到後，很驚喜的看着那束花，說：「這是從哪來的？」我笑着答：「在我的記憶裏。」那是我看過奶奶最滿足的表情，她把花抱在懷裏，慢慢閉起眼睛，從那時，奶奶再也不打開雙眼。

自從奶奶逝世後，我心裏就缺少了一份安全感，內心被冰冷的感覺包圍着，即使再熱的夏天也無法把我的心靈溶化。唯有奶奶的笑容才可打開我的心鎖。



悲傷

1A 曾伊芊

一想到她啊，我就會淚下如雨。

前年的一個秋天，北風吹入人心扉，正是那個秋天，老師宣布了一件讓人十分痛切的事情。老師告訴我們，壁瑤去了一個很遠但很美的地方，全班一片安靜。那一刻我真的、真的好想是我的耳朵聽錯，可那是真的，壁瑤真的離開我們了。我明白老師口中很遠但很美的地方是指「天堂」。突然一雙溫暖的手將我抱住，我這才緩過神來，淚水奪眶而出，那雙溫暖的手抱得更緊了。「別哭，相信壁瑤也不願看到你這樣。」老師邊說，邊放開了我。

那天晚上，下起了傾盆大雨，我望着漆黑一片的天空，仿佛又看到那張再熟悉不過的笑臉，再也止不住眼淚，那是最冷的一個下雨天。夜了，我卻一直無法入眠，那陣寒意像一把利劍，深深地在我的心上刻上了一條傷疤，永遠都無法痊癒。自那開始，我很害怕獨自在黑漆漆的房間，更怕下雨的夜晚。

但那以後，我常在夜晚對著天空向她傾訴我的心事，回憶我們一起去海洋公園遊玩，坐上了過山車，出於害怕，我哭了，她用溫柔的聲線安慰我，還鼓勵我睜開眼睛，在她的鼓勵下我努力睜開了雙眼，看到的是美麗的風景和她的笑臉。還有一次我倆回家時下起了大雨，我們一起跑去港鐵站，全身濕透，次日我便感冒了。壁瑤放學後來到我家探望我，把學校老師教的課文和功課一樣一樣的教會我。她在我背後默默的支持我。

每當我感到徬徨失措，我便會想起她，想起她的笑臉，想起她肯定的眼神……我知道我並不孤單，我感覺壁瑤一直陪在我身邊。

親愛的壁瑤，你在天堂過的好嗎？我無數個夜裡向你傾訴的心事，你聽見了嗎？你還會支持我現在所做的每一個選擇嗎？你是否也會想念我呢？無論如何，壁瑤，我真的好想你！好想念我們在一起的時光，你永遠是我最好的朋友！



生病記

1A 黃樂瑤

午後，我握着熱水杯坐在窗前，看見那車水馬龍的街道，不知不覺之間漸漸進入了夢鄉，夢到那一次終生難忘的生病經歷。

記得那一天，我陪哥哥去健身房，見到許多新奇的器具，就想每個都試試，當然代價就是一身臭汗。運動後，我感覺到自己快要熟了，就不管之前哥哥的勸告，對着兩台冷氣機吹，過了很久，也不見有甚麼變化，被熱傻了的我就，就衝到浴室洗了個冷水澡。

半夜，媽媽照常來房間看看我有沒有亂踢被子，可一進來就嚇壞了。只見我縮成一團，緊扯着被子，一直喊冷，好像一個孤苦無依、飢寒交迫的孩子，抓着最後一根救命稻草一樣。我全身顫抖，出了一身的冷汗。媽媽立即伸手去試我的體溫，那熱度只怕放個雞蛋上去都熟了。

媽媽立即衝去主臥室拿了一大盒子的藥，想用藥物幫我降溫。可我卻已燒得不省人事了，根本吞不下去。媽媽急得原地打圈，終於，想到了一個方法。

她拿了一瓶酒精，來幫我搓手心和腳心，弓着背，彎着腰，用這個姿勢幫我搓半個小時。之後她扶着腰，打了一盆冷水來，想用冷毛巾幫我降溫。

就這樣一盆又一盆的冷水和一個忙碌的身影從我的房間出出入入。漫漫長夜，一隻溫暖的手掌無數次輕撫着我，一把動人的聲音無數次在我耳邊響起，我無數次拼命想睜開眼睛卻都徒勞無功。

終於，在第二天我有了意識。吃了感冒藥後，我才注意到媽媽的面容。才一個夜晚，她就憔悴了許多，那眼睛下一圈淡淡的青黑色，更是讓我心疼不已。

「誰言寸草心，報得三春暉。」母親的養育之恩我無從報答，好比廣闊無邊的大海，永遠都回報不完。

團結就是力量

1C 楊益芬

我睜開眼睛，原本刺眼的火球化成了滿天星辰，在點點繁星之中，一顆黯淡的星星陪在它的身旁，為它默默付出卻不求任何回報，只想看着它發光發亮。

六年級那年，我參加了一個校際拔河比賽，原本我們是最不被看好的一隊，最後卻奇蹟般勝出，更令我從中明白一個道理「團結就是力量」。何謂「團結」？就是指多人共同合作，聚積力量。

在六年級那年，學校舉行了一個校際拔河比賽，要求每一班都派出一支隊伍參賽，這消息傳到我們班內，個個都愁眉苦臉的，就好像有人欠錢不還似的，因為誰都不想「丟臉」，也不想辛苦訓練，可又一定要參賽，這下班房內忽然變得鴉雀無聲，老師無奈之下只好強制地組織一支隊伍，隊員更是心不甘情不願地勉強答應老師，而我也在內。

在平時訓練中，大家都是敷衍了事，「偷工減料」地完全訓練。在宣布比賽隊伍分布名單時，同學們都議論紛紛，更向我們投來鄙視的目光，我心裏頓時燃起了一團好勝的「火」，此後的訓練我都專心致志，拼盡全力，可惜只有我一人付出遠遠不夠，我們的隊伍還是絲毫沒有進步。

到了比賽當天，開始時我們一直佔「下風」，同學一直在不整齊地發力，所以對爭奪繩子上的旗子絲毫沒用處，我一點一點地看着旗子被拉去對面，眼見要輸了，我激動地叫起了口號：「一！二！三！拉！」同學們似乎有了覺悟一般也跟着叫了起來，在整齊劃一的口號下，我們漸進佳景，開始整齊了起來。經過一次又一次的拼盡全力，我們又有了一線生機，在最後的時刻，憑着我們齊心努力，我們勝出了！更贏得了全場的掌聲！當然我看到了之前看不起我們的人驚掉了下巴的表情，更是好笑。除了為勝利而開心，我更為我們能團結一致取得勝利而驕傲。

其實不論是對班別，社會，甚至全世界，團結都是邁向成功的重要因素，「團結就是力量」這句話不無道理，團結的力量可遠比個人的力量驚人得多，這句話於我而言終身受用，相信將來更能引領我踏上成功的道路。



收穫

3A 李家俊

很多人認為收穫只是從成功裏所獲得的獎賞，我卻認為比起成功的獎賞，失敗的經驗才是最好的收穫。正是因為失敗後所累積的經驗才使人們邁向成功。

其實一個人取得了成功，並非他最大的收穫，他最大的收穫是失敗所帶來的經驗。這些失敗所帶來的「收穫」會記在你的心裏，例如你在上一次考試失手了，你會有不開心的情緒，但是正是這次失敗令你有前進的理由、動力、目標，在下一次的考試裏必定會有所進步，在接下來的每一次考試中你也會一直記著上一次考試的教訓，努力溫習，所以失敗後所得的經驗才是最大的收穫。

我也有過失敗的經驗：小時候有一次幫媽媽買菜，但我卻把錢包掉了，這使我不能買菜並且被媽媽罵了一頓。事件令我學會了要放好錢包和時不時檢查褲袋，摸一摸有沒有錢包和手機。有一次我甚至看到老爸忘卻拿錢包出門，我便立即把錢包拿給老爸，使老爸不用再回來一次。我雖然失敗了一次，但這次失敗使我學會要處事謹慎和細心觀察，最終使我得到成功幫家人做事的收穫。

如果一個人只記著偶然一次的成功就沾沾自喜，認為自己已經很厲害就錯了，成功不是靠運氣，而是從失敗後所獲得的經驗而來。每一次的失敗，只要人們有悔改的心，總結經驗，失敗後總會有無數前往成功的道路，只要一心一意不斷嘗試，便能夠試出一條適合自己的道路，並在這過程中得到很多的收穫：勇往直前、不怕逆境的精神、堅持不懈的意志等，這些收穫會影響我們一生。

總括而言，是因為獲得了失敗的經驗，才會達致成功。

等待

3A 葉泳欣

「等待」兩個字在每個人的「字典」裏定義都不一樣。究竟在等待的這段時候，應該要混混噩噩、糊里糊塗地過，還是珍惜那段時間去做有意義的事，為將來的自己作打算？

而我認為人生就是一個漫長的等待。

就好像小學升中學、中學升大學、大學畢業後投身社會工作……這些成長的階段都是在等待，而等待過後結果誰也不會知道，但若你能在等待的過程中付出，最終的結果一定會比不付出的結果更有成就。

記得我在小學六年級的時候，正等待着升中學及放榜的結果。在那一年裏每個上課天，甚至是星期六、日，我都覺得彷彿在折磨自己，每一天都是度日如年。那時我每天都在家中溫習，完成老師給我們的「功課山」以及數之不盡的練習題。這情況就好像我在月台等待着通往中學的火車，但卻需要提著一堆又一堆沉重的行李。經過一段漫長而又艱辛的等待後，放榜的日子終於來到了，放榜的結果——我考上了心儀的中學。這結果就好像我在黑暗的隧道裏徘徊，經過一段等待，我找到了光明。最後，我明白了這一段等待的時間並不是一種折磨，而是一種磨煉。

在等待的過程中，雖然漫長，但也是人生中的一個經驗，若把你人生中所有的經驗集中在一起，可填補自己的不足，也能充實自己，為自己的將來作準備，使等待的時間變得更有意義，不再是毫無意義。

將來發生的事更是一個未知之數，若你虛度等待的時間，你會成為時間的奴隸，相反若能適當運用等待的時間，你就是時間的主人。郭沫若曾說過「時間就是知識，時間就是力量，時間就是生命。」因此我們必需珍惜等待的時間，不要浪費一分一秒的光陰。

別人的一切是最「美好」的

3A 陳家博

在我們成長的階段中，將來的自己能獲得成就一定會感激現在的自己珍惜時間，為將來而奮鬥。

你曾否想過，你渴望的、羨慕的、嫉妒的，都是別人的，自己不曾擁有。人生似乎就是如此，自己沒有的，別人有；自己有的，別人也有——我們就算不眼紅，也會不甘心自己竟然沒有別人擁有的東西，恨自己不如別人。只是，恨完之後也沒有什麼改變，自己仍然不如別人。

有人說：「世上沒有絕對的公平。」這句話的確可以認證，如人的家庭，有人家境富裕，有人家徒四壁；有人家庭關係良好，有人家中常常傳出「吵架」、「打架」聲音；有人父母雙全，有人的親生父母永遠是一個「謎團」。別人的家境好，可以穿名牌服裝，坐名貴轎車，吃「鮑參翅肚」，住萬呎別墅；自己呢，穿舊衣，騎單車，食粗糧，住籠屋，兩者生活天壤之別，實在令人憤憤不平。此時我相信大家都與我一樣，都生出嫉妒之心，嫉妒別人的家境，嫉妒別人的家庭，嫉妒別人的人緣，這些美好事物都屬於別人，你如何不嫉妒，如何不恨呢？

而且，別人擁有的一切美好，總會有人在我們身邊「提醒」，引起我們的自卑心。當我們還少不經事時，父母已經在我們的耳邊說：「別人家的孩子已經得了不少獎狀，你呢？什麼都沒有……」到上學的時候，老師也說：「你能不能像別人一樣專心學習？」工作時，老闆說：「你怎麼不能像別人一樣有效率？」結婚後，你的伴侶說：「你為什麼不能像別人一樣疼愛你的伴侶呢？」生子後，你總看見別人家的孩子比自家的孩子成績好。我們逃避不了別人的陰影，只好努力追上他們，期望自己成為他人眼中的「別人」，卻忘記了，自己也有美好的東西。

俗話說：「吃著碗裡，看著鍋裡。」本來自己「碗」裡已有美好的事物，像是才華、人緣，或者是沒有病痛，偏偏把視線看著別

等待

3C 李雪螢

人「鍋」裡的事物，如權力、錢財、美貌，自己「碗裡」的都不曾注目。雖然世界是不公平的，你可能永遠不如人，但是也不是空無一物，美好的食物沒有五成，也有一成。所以，又何必將心思只花在別人身上，使自己憂愁痛苦呢？

有一首歌是這樣的：「……不是你的，就別再勉強。」別人的男女朋友、衣食住行、家境，就算是最美好的，畢竟不是我的，不是你的，更加不是大家的，是別人自己的。所以，不是我們的，又何必勉強這些事物與我們「在一起」呢？正所謂：是你的，總會是你；不是你的，死皮賴臉抱著它的「大腿」，它也照樣從你的身邊溜走，所以，你就算很不甘心，也要對它們輕輕的招手，作別西天的雲彩。要做到這一點，瀟灑地對待，很難，不過，要是很簡單，我也不會寫這篇文章了，但是一定要學會，這樣才能得到不嫉妒的心態。

「人生不如意事十常八九，人生如意事十有一二，嘗與人傾談十有三二。」人總以為別人的一切是最美好的，其實，他們的陰暗面你又知道嗎？沒有人擁有一切美好的事物，就算我們自己不如人，大家死後也不過一堆黃土，有什麼值得嫉妒呢？

願人都脫離那互相攀比的苦海。

在現今追求「快」的社會中，很多人也很討厭等待。短至在快餐店等待一個餐，長至等待一個遠去的朋友回來，也是等待。很多人都認為等待是無作用的，但是如果等待是那麼的不值得，那為什麼我們還要等待？

小時候的我，並不討厭等待。媽媽叫我在幼稚園等她下班，我便會在那裡等她。對我來說等待並不討厭，我甚至很喜歡等待的時間，因為那時候老師必定會帶來許多玩具，好讓我解悶。也許我並不知道那是等待，我只知道當別的同學放學時，我要多留一會兒去玩玩具，過了一陣子，媽媽才會接我回家。

當我漸漸長大，我開始厭惡等待。我討厭等待那種煎熬、令人感到難以忍受的感覺。我開始變得不耐煩，甚至想謝絕一切的等待。當我購買了一個快餐卻要等待時，我會感到非常難受。媽媽每次放學都叫我到她的公司樓下等她下班，然後一起吃下午茶。雖然我知道等待的時間只有大約十至十五分鐘，但當我想到還有很多功課、默書沒有溫習，還要浪費我珍貴的十至十五分鐘去等待，我便感到非常煩躁。我討厭等待，那怕是一刻的等待。

當我繼續長大，甚至投身社會，媽媽也漸漸老去，不知道從什麼時候開始，我才發現我變成了被等待的那一個人。每天我很晚才回家，也會看到一碗溫暖的熱湯和在沙發看電視的母親，她總是帶著一個非常開心的樣子迎接我，就像小狗在家中等待主人，終於等到主人回家時高興又興奮地搖著尾巴般，甚至有時候我會看到她等得太累而睡在沙發。有一天我終於忍不住問她：「媽，為什麼你要一直等我？其實你可以不用等我的。」媽媽帶著溫柔的微笑回答我：「沒有，我只是想看看你的面孔。」那一句話深深感動了我，淚水在我的眼中打轉，內心很溫暖，原來有一個人不分晝夜等待自己是

網上學習比傳統學習有更大好處？

3D 林穎詩

那麼的溫暖！

小時候的我並不了解什麼是等待，但當我長大，我漸漸明白到等待的難受，我開始討厭等待。當我再長大時，我才理解等待的價值。既然等待令人感到難以忍受，為什麼還會有人選擇等待？那是因為要等待的那個人對我們很重要！得到別人的「等待」，也是世界上最溫暖的一件事，正如有一句話叫做「因為值得，所以等待。」

網上學習是學生利用網絡資源去學習；而傳統學習則是由老師單向灌輸知識給學生。相對之下，我認為網上學習比傳統學習有更大好處。

首先，在學習功效方面，網上學習有助同學提升學習進度。網上學習有不同的功能，方便學習。例如有記錄功能，同學可查閱自己的進度、功課等，從中改善自己。另外，電子書也方便同學摘錄筆記，回家重看。美國一間教科書出版社曾發表一個有關電子學習的研究報告，他們以數學「代數」一課為例，指出使用電子教學的學生有百分之七十八取得優等成績，而傳統學習的學生只有百分之五十九的人可取得佳績。事實證明，網上學習的人因網絡的方便和功能，在成績上也有不少提升。傳統學習中，老師面對一班約三十多名學生，很難清楚每一人的進度。所以，網上學習比傳統學習更能提高學習成效。

其次，在自主學習方面，網上學習沒太多限制，令同學培養積極學習的習慣。網絡上有很多資訊，同學遇到不懂的問題可自行到網上尋找答案，更可以豐富自己的眼界。香港大學教育研究所的趙志成所發表的報告中指出，資訊科技的發展，令學習變得無障礙，學習也不需在一個特定的範圍內。沒錯，沒障礙的學習令同學學習時不會遇上問題，學習也就更加輕鬆了。另外，2007年美國兩位中學老師鑒於學生因課外活動而缺課，想到錄下課堂的講解內容，讓學生回家收看，回校作討論，更有效果。而能力較弱的學生，可多花時間重溫，是處理學習差異的好方法。其實，網上學習正正能達到這個效果，而同學也能從中學會自主學習的重要。相比傳統學習，

得到鼓勵，面對難關有感

4B 鄔沛霖

沉悶的課本，同學遇上問題沒去解決，只能靠老師的解答，很多時候只是一知半解，並沒有真正理解。由此觀之，網上學習沒有限制，也令同學培養自主學習的好習慣。

有人說：「傳統學習令學生較易理解。」對於這個說法，我不太認同。傳統學習中，老師一邊灌輸知識，同學是真的理解課堂內容嗎？再看看網上學習。教育局在 2009 年的報告指出網上學習用多媒體功能，例如聲音，動畫等有效呈現學習內容，吸引學生注意，提高學習動機。互動的學習資源將抽象的概念變得具體，令學生更容易理解。這樣說來，網上的功能其實更有助於學生們去理解，也能確保每一個學生吸收所學。

總括而言，網上學習的好處遠遠勝於傳統學習。網上學習比傳統學習好，應該是毋庸置疑的吧！

「一心，你要加油哦！你就是我們家的希望，願你金榜題名，光宗耀祖！」幾個星期以來，所有的親戚都這樣鼓勵我，卻不知道反而於無形中對我施加了壓力，使我夜晚輾轉難眠。

如今我如臨大敵，中學文憑試對於我來說，似乎是人生中第一件影響深遠的轉折點，對於我的家人來說，這是家庭脫貧的一點光明，對於芸芸考生，這就是踏入社會前、一場腥風血雨的廝殺和戰爭。

「我可以做到嗎？」我膽小地問自己。「你一定可以的……或許吧……」連我自己也不知道我是否能夠如家人期盼般考上大學——畢竟，我既不是出類拔萃的人材，亦不是考試前已經注定失敗的人。取中庸之道，卻不能使我忘卻競爭的煎熬。

我眺望遠方，蒼穹之下，旭日初升，白露未已。伴隨着溫暖的晨曦及春風，蝴蝶翩翩起舞，破繭而出的牠展翅高飛，向世人宣告華麗的色彩。我又是是否可以如牠般成功呢？還是說，文憑試是一隻兇猛的攔路虎，毫無縛雞之力的我只能被任意踐踏？

成功似乎不太遠，明明觸手可及，卻驀然回首，才驚覺自己於懸崖的邊緣上，害怕強風一吹，站不穩的我便跌入萬丈深淵，跌得粉身碎骨。

患得患失的心情不斷籠罩着我的世界，我是否能安然地跨過這道坎呢？置身於冰天雪地，手腳和心靈早已凍得麻木了。

然而總是會有人雪中送炭的。拖着疲倦的身軀回到家，平日甚少跟我談心的父親居然主動開口關心我，幫我驅走了一絲涼意。

「兒子，壓力很大，對吧？」父親語重心長地問，但我卻找不到回覆的內容，沉默不語。

「解開它試試。」父親拍了拍我的肩膀，再從身後拿出一條紅

給神奇女俠的一封信

5B 朱健恒

繩。

我端詳着紅繩，上面被父親打了大大小小的結。起初幾個結仍易解決，但中段的一個結卻使我束手無策。我抱怨父親浪費我的時間，強迫我玩無聊的玩意兒，可是他仍屢次鼓勵我努力嘗試。

過了十分鐘，那個黃豆般大小的結終於被我解開，但還餘下幾個更大的結等着我去解開。

「看吧，人生就像這條繩子，充滿了大大小小的結要你解，你愈長大，便有愈大的困難要你去解決。」父親凝視着我的雙眸。「而唯一能做的，便是不屈不撓，努力嘗試。當你解開了一個又一個的結後，你便會發現其實先前的結只不過是小菜一碟。」

可是我仍灰心地問：「那如果是死結呢？死結不可能解開吧！就像……」

「若果是死結，只要你盡力了，便一定會無悔，而沒有人會去責備你。況且，只要你盡力而為，上天便會給你一個答案，我們不必杞人憂天。」我永生不會忘記父親堅定的眼神。

我踱入房間，熱淚盈眶，心中的疑問終於有了答案。

如今我如臨大敵，心裏卻安定泰然，因為我知道三日後的文憑試不再「一試定生死」，這只會是我人生中眾多難關的其中一道。於是我不必這麼擔心了，也學會了淡泊的真諦。

此夜，一隻幼蟲靜靜地吐絲，牠深知路途險惡，甚至牠一早意識到自己只是一隻平庸的飛蛾罷了，但他始終盼望着、憧憬着，憧憬着浴火重生的時刻、展翼高飛的那一個美好場景。

我一出生便生活在你離開後的世界，我對你的印象，從來只是父親和上一輩人的口述得知，他們總把你的英勇事跡掛在嘴邊，不斷誇讚你如何將這片土地起死回生。

從他們口中、書本上得知，當初你來到這片土地，四處一片荒蕪，村民打漁為生，日出而入，日入而息，由於中國人有「非我族類，其心必異」的傳統想法，最初村民對你的態度並不友善，其中林維喜更是當時的村民代表。但是過了不久，你便和你的軍隊將土地佔領，初時只佔領一個島嶼，後來更佔領了海港對岸的部份土地成為你的資源補給站。在佔領初期，爺爺說村民生活苦不堪言，經常被你欺壓，不能得罪你國國民，不能上山頂欣賞壯麗的景觀。就這樣人民在你的高壓統治下生活了五十多年，我相信你也是因為「非我族類，其心必異」的想法才實行高壓統治吧。

後來，位於原本這片土地的北方，多年來戰亂頻生的「天朝上國」，成為了你和美國都不想親近的國家。立國後，聽說國家領導人下令要除去傳統舊思想，發動革命，更將這套革命思想傳來你管治的城鎮，村民受思想影響，對你十分不滿，誓要推翻你的管治，於是在街上示威遊行，攻擊你國國民，造成人命傷亡，死傷慘重。相信這件事對你印象深刻吧！每每說到這裡，父親就會對你讚不絕口，因為父親說你並未因事件而運用更嚴厲的方式對待村民，反而因這件事而改變了對村民的態度，成為了這片土地的歷史轉捩點。

今天在中文課上老師教導我們「以德服人者王」，是指你嗎？統治者遇到民衆反抗，會反思並改善管治，而非用更強硬的手法對抗，這才是真正的王吧！自此之後，這片聖地在你的管治下開始繁榮。你希望提升村民的素質，於是提倡免費教育，培養更多居民成為人才。又成立不同機構去解決各種社會問題，例如吸毒、貪污問題，教化官民「克己復禮為仁」，是因為你相信「一日克己復禮，

必要的沉默

5B 黃曉濱

天下歸仁焉」？在你的施政下，居民的生活和樂，百姓也開始對你產生由心而發的尊敬了！你所推行的各種德政，是父親他們老一輩人一直所深深念記的！

這片土地本不屬你，但你卻對待它如自己的領土般，將最好的一切都交予它。不但如此，你還不會吝惜幫助這片土地大部份居民血濃於水的故鄉。看見「孺子將入於井」，你總義不容辭勸市民盡一分力捐款，不顧自己身份地幫助故鄉重建，我相信孟子也想不到自己一直提倡的惻隱之心，能用在你這「外族」身上吧。

眨眼你接管我們的時限將過，我們將要回到那身患重疾的母親懷裡。你害怕我們和母親生活難以磨合，幫助定立了規條保障我們。即使在母親的強硬態度下，你還是堅持要保護我們的權益。最後，你在二十多年前離開了這片土地，不帶走一片雲彩。

儘管我未能親眼看見你的事跡，但自小在父親熏陶下，我也慢慢對你產生敬佩。時移世易，如今這片土地，自你離開後漸漸失去光澤，後來的統治者並不像你般，在遇到民變後並沒有反省吾身，反而以「武」服人。上頭帶領貪污，上樑不正下樑歪。百姓生活負擔沉重，卻只能啞子吃黃蓮。你的離開，就正如戰國時期孔子孟子等思想家逝世後，天下又再次歸於混亂。城市的上空仿佛多了一份灰蒙，是在為你的離開而哀悼嗎？

最近更有傳言指你從來沒有擁有過這片土地。若你從來不是我們的主人，那最初我們被你欺壓時，我們的主人在哪兒，怎麼沒有為我們出頭？後來你改善施政，這本應屬於主人的責任，卻由你來擔任，我們的主人又去哪兒了？

如今時代天天變醜，你會感到可惜嗎？會像杜甫般「可憐後主還祠廟」嗎？

今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。

今年正值南京大屠殺事件發生八十周年，四月的南京還殘餘一絲冬日的寒意，伴著細雨，我踏入了南京大屠殺的紀念館。紀念館的四周鋪滿無數的小石子，一棵棵灰色的石子代表著每一條慘死在日軍當年暴行之下的鲜活生命。我不禁默然，滿目的石子恰如當年的瘡痕之景，悲傷之情自心胸湧上，堵住了喉頭。參觀紀念館的人每日都絡繹不絕，我隨著行人緩緩在館中一片黑暗的河流中流動著，歷數每一張令人動容的圖片，每一處令人愕然的遺址。是的！黑暗的館中只有慘死日軍刀下、妻離子散的照片被照亮，只有被掘出的「萬人坑」的屍骨被照亮，只有一個個逝去的生命化作館中牆上的點點星光。周邊流動著悲傷肅殺的氛圍，大家都一致地沉默著，在沉默中表達一份哀思。

驀然，有人大聲開口打破這份寂靜，只聽到他與同行的人說道：「有沒有這麼誇張啊！怎麼可能死這麼多人？肯定是小題大做了！」我不禁從獨自暗傷中抽離，轉而一股怒氣油然而起，對那人說的話極為不滿。這三十萬死去同胞的生命怎麼就淪為小題大做呢？莫非那人連眼前的累累罪證，日軍當年的種種暴行都視若無睹？若他真有如此境界我倒是佩服。我們生而知之，仁義禮智都是我們人性光輝的體現，難道眼前說出這番謬論的人仁義之心盡喪，更不知廉恥，亦沒有智慧去判定眼前所呈現出的真實嗎？想到這更令我打定主意，勢必要教道人知道一下南京大屠殺的經過、源由與日軍燒殺擄掠，無惡不作，蹂躪我們同胞的惡行，將其大錯特錯的觀點加以改正，將這貽笑大方的思想加以糾正，好好教導他如何作一名稱職的中國同胞，將他反駁到「真想在地上掘洞鑽進去！」我正欲開口，

必要的沉默

5C 葉慧珊

與那人激戰一番，把我想盡數說出，最好可博得滿堂彩，眾人加以附和一起批評這大言不慚的人。

話到嘴邊，只聽見角落陸續發出「噓」的聲音，館中暗昏的環境令我難以看清眾人的神情，但我明白這噓聲勝卻千萬斤黃出口狂妄的那人，因為我們的悲傷之情已不允許我們對那人施以一絲不滿，我們均在沉默中告訴他，我們認同眼前事物的悲慘，我們為這場人間悲劇而哀傷。最終，剛才如泉水般想湧出的話悉數咽下，只化作喉嚨裡的一聲嗚咽，我選擇了沉默。沉默是必要的，以無聲的語言表達我一切的所思所想，我對那人的鄙夷之態。而那人，在一片沉默下，只得悻悻地閉上嘴巴，灰溜溜地離開。

我相信沉默是必要的，沉默比許多言語更能表達個人的立場，在某時刻給予人有力的回擊，代表了不認同、不屑一顧的態度，在很多時候，我們只需以沉默應對，便是最好的回應。

今天發生了一件事情，當時我曾經力陳己見，最終選擇了沉默。我認為沉默是必要的。

「叮咚叮咚……」放學的鐘聲響起，我一如以往地走向一心的座位，邀請一心與我一起回家。但一心竟說：「對不起，今天我有事要做，不能與你一起回家。」我大惑不解，今天沒有補課，一心又沒有參與課外活動，他到底要做什麼？一心彷彿讀懂了我臉上的疑惑，接著說：「佔中行為已發生了三天，眼見政府仍沒有什麼回應，我也想出一分力，參與佔中行動，所以今日不能和你一起放學，明天也不知道會不會上學。」我十分震驚，當場發呆了。我不是一位佔中支持者，雖然我明白現時的政府的確有做得不好的地方，但參與佔中的行為始終太危險和真的會擾亂社會運作，故我嘗試勸喻他，希望他不要那麼衝動。

我說：「一心，我十分明白你想出一分力去爭取民主自由，但始終佔中有一定的危險性，有些滋事分子會乘機攻擊別人，警察亦可能在驅趕滋事分子時誤傷到你，不如你再三思考一下，好嗎？」一心的面色立即沉了下來，滿臉認真地說：「就是因為大部分市民都畏首畏尾，不肯站出來爭取和糾正政府的錯誤，香港的民主自由才會一直減少，我明白你在擔心我，但請不要阻止我。」他的言論使我感到他是十分衝動，故我繼續說出一些佔中的缺點和其他一些可行及反映意見的方法，但一心十分堅持要參與該次行動，並一一反駁了我的論點。我十分無奈，想繼續力陳己見阻止他，但眼見一心開始面帶憤怒，我靜了下來，想了一想，最後選擇了沉默。一心看一看我，說了一句：「謝謝你，我的朋友。」

我獨自一個回家，在回家的路途上，我在回想我沉默的理由是什麼，我大可以繼續與他爭吵，鬧得面紅耳赤，但我卻沒有這樣做。

停電的校園

6A 張佩恩

一來，我不想破壞彼此間的關係，我和一心已有五年的交情，我不想因為我們的看法不一而從此分道揚鑣；二來，我明白了我和他追求的東西有所不同，他追求的是公義、是自由，我追求的是安穩，是和睦。我們的價值觀根本就不一樣，我豈能以自己的標準來制定別人的行為，我本意是不鼓勵他參與佔中行動，但基於以上二點，我又不反對他參與，這種矛盾的想法，我只可以用沉默來帶過。

有人認為沉默是一種退讓，懦弱的舉動，但我則認為沉默是因為你重視一段關係，是因為你能理解他的思想，是因為你不知道如何用言語表達時，另一種的表達方式。我們大可以不退讓，堅決地繼續表達自己的思想，但所失去的是一段的關係，以及理解別人的心。沉默不是一種退讓和懦弱的行為，而是在一些環境下必要的表達方式。

謝謝你，一心。讓我體會沉默的必要。

十二月十七日（星期三）陰

今天上課時學校忽然停電了。令我有不一樣的經歷和體會。停電是突如其來的，叫我們一個措手不及。在中文課，當老師正準備與我們操練考試試卷時，課室的電燈如斷了生命一般突然熄滅。我微微聽見數位同學因緊張而又急又快的呼吸聲，我也被嚇了一跳。老師此時收回試卷，冷靜的對我們說：「各位同學，請保持安靜於座位上休息，等電力恢復供應我們在開始上課。老師現到校務處了解安排，請同學不要離開課室。班長出來維持秩序。」說完，便離開了課室。

作為班長的我，便站到課室前，幫助老師暫時看顧同學。今天是陰天，而電燈不能亮起，因此整個房間都是灰暗暗的一片，灰得令人擔憂，暗得令人恐懼。由於暖氣停了，課室空氣不流通，於是我請窗邊的同學幫忙，打開一小縫的窗戶。光線不足，縱使無法看清同學臉上的表情，但我感受到同學們的緊張，因為成績較優的女同學說：「怎麼辦？考試將至，我們又少了一次操練的機會！」隨後，有幾位同學隨聲附和。

北風從窗縫吹入，呼呼大叫着，仿似在痛罵我們沒有好好用功讀書。我們好像沒有做錯啊！誰不想聰明絕頂，考入名牌大學？但冷風只管刺痛着我們，就像是社會上的謾罵聲「真沒有出息！」「現在的九零後都這樣任性，不懂事。」「書又讀不好，作什麼人！」我們，在擅抖著。

不一會兒，老師便回來了，班房又再回復安靜，唯有那北風還呼呼的叫著。老師讓我們休息，安靜等候電力回復。我坐回座位，不知在灰暗環境下能作什麼。我看看同學，有的像我一樣不知所措，四處張望；有的在桌上睡着，看來昨天又是一個奮鬥的晚上；有的借着微小的光線複習着，希望不浪費任何時間。而我，看着空無一

謠言止於智者

6A 連穎文

物的桌子，再看到自己那被原子筆墨和塗改液染污的手，說實在的，昨晚也沒有好睡，頭腦像是裝滿了水的海棉，沉重得很；腦筋像是被拉緊的橡皮圈，不容一刻放鬆。我再看看手錶，時間分秒都在移動。我累了！只想讓精神放空，好好休息一會。時間啊！等等我，別走那麼快好嗎？我怕我經不起那無情的謾罵聲！

沒有電力的校園，就像失去了生氣。雖然還有數個小腦袋還不認命，仍努力的發出運轉的聲音，但不少人的腦海都變得空白一片，靈魂又如從口中吐出，沒有了不停的操練及學習，像是找不到目標，失去了動機。我不禁反問，我們除了成績表上的分數，還餘下些什麼？我彷彿看見老師的眼中，也看見了疲倦及不解。古語云：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」想必老師也是無奈的，一天復一天，一年復一年，着重於考試而非立德立仁的教育制度，老師也是含着淚的辛苦。窗外的大樹，早已落葉，餘下枯葉。投影到班房裏的影子像是魔手一般，狠狠抓着每個人的喉嚨，我們無法呼吸。生活節奏也是一般？就如我們垂死的反抗也改變不了什麼，每個人都避無可避。

人們都說，香港的時間是特別急速，社會的戾氣及壓力很大。不時會從新聞中聽見某大學生，某失業人士自殺。就上年度，已經有近二十名學生輕生。他們在臨死前想的是什麼呢？是後悔？還是解脫？我似懂非懂。作為一個對社會有期望的年輕人，我真心希望社會這種緊張的風氣能夠改善。有再多的財富，再高的權力又怎樣？沒有了自由及快樂，只是一個沒有靈魂的軀體，又像一個機械人，作為目標不過是社會的原則及觀念輸入的一串指令。

燈亮起了，每人的臉仍舊無表情，看不見喜怒。課程依舊，明天的生活又將重複。但我心中堅定，不甘作機械人。有人說是妄想，但我卻說是理想。明天，我會努力繼續為理想飛奔。

「不好意思，小妹妹，可否借我三塊錢乘巴士嗎？」正在做「低頭族」的我被這位紅衣女截停，她心急如焚的樣子使我不知所措，是她了，紅衣女人。

一個陰沉的下雨天，同學們三五成群像「姊妹團」般研究女生最愛的是非。「那個紅衣女人，大概四、五十歲，常在巴士站問路人借錢搭巴士」、「對呢！」、「聽說她是專業騙子，有三座物業、幾輛車，現在的人真沒良心。」。大家你一句我一句，把課室打造成菜市場。而他們口中的巴士站，正是我每天都要經過的。自問聰明又正義的我，決定在碰上她的時候識破她，要在眾人面前拆穿她有李嘉誠般豐厚的財產。我要像羅賓漢一樣為民除害。可是，原來我從未察覺，我根本沒有人家有的是非之心……

秉持着正義的使命，我拉着好友一心來到謠言中的巴士站。果真，紅衣女人出現了！她臉上滄桑的神色，經歲月蹣跚的雙手滿佈皺紋，如老人的蹣跚步伐。我心想：「這個騙子真專業，可以裝得這麼衰殘惹人可憐，連妝容也化得憔悴。這時，我旁邊不知內情和謠言的一心，竟把三塊錢放在紅衣女人的手心中，還溫柔的握着她的手，有如當年德蘭修女祝福難民的景象。天真的一心，我應及早把謠言告訴她，好讓她不會受騙！

我馬上拉着一心，責罵她的愚昧，可一心卻理直氣壯的反問我為何不可以幫人。我望着入世未深的一心，只好告訴她今日在課室聽到的謠言，以為苦口婆心的說話可令她不再受騙。她卻只利索的回應：「謠言止於智者。」憤怒的我跟一心展開了一場激烈的辯論。

「如果他是騙子，為何只騙三元？」「若她有如此多物業，又何須每天受着冷嘲熱諷，低聲下氣借三元？」。「你看不到他腿上的傷嗎？」「這個謠言從未經核實，你是如何分辨是非的？」一心

時間，是一場意外

6A 羅泳葵

一句接一句的指出了謠言的疑點，使我也開始質疑了。

於是我們決定跟着紅衣女上巴士細心查證，學習福爾摩斯的偵探頭腦。紅衣女在一條村下車，我們也跟着。走到村口，已有十多隻熱情的小狗搖尾迎接紅衣女，到她家門前，更有多達近百隻狗在家中等她。我和一心在牆後踮著腳尖偷視。不見瓊樓玉宇，也不見謠言中的名車寶馬，只見一個小木牌寫上「流浪狗之家」。

頓時，我如夢初醒，心被愧疚纏得反來復去。為什麼我可以誤信謠言？為什麼我沒有是非之心來明辨黑白？為什麼我不先確認謠言的真實？以小人之心度君子之腹，這次我真的錯了。旁邊的一心真是一名智者，心思細密能從事實球證，找出真相。這個紅衣女獨自撐起流浪狗之家，一切肯定不容易吧！我剛才還想令她當眾受辱，其實只是三塊而已。很多時候我們都因誤信謠言，太有戒心而令自己失去幫助別人的機會。正所謂「謠言止於智者」也許智者有一雙雪亮的明眸來看清事實，不會只用耳朵來了解人，才能做到「知者不惑吧！」除此之外，智者也有惻隱之心，足夠的智慧明白到有時候幫助別人不計較的，即使受騙也只不過損失三元，但一旦是真的，就可以幫助別人啊！這個世界太冷酷了，人們都缺少了一分推己及人的心，才起戒心輕易誤信謠言吧！

陽光從烏雲中走出，我放下手機，掏出錢包一早預備好的三個硬幣，放在紅衣女的手心中，還溫柔的握着她的手，就如當年德蘭修女祝福難民一樣。

時光悠悠，不覺已經四個月了。

恍然的回顧，才發現原來風已漸行漸遠漸無音了。

時間真是人生的一場意外，許多夢想變成了未知，許多領悟走成了坎坷，許多年輕勘成了不解。總感覺自己於世格格不入，情感的充斥也只在字裡行間，矛盾著夢與想的追逐，忘卻了清澄繁星，盜典浮華的背影也只顯得落寞不堪。會思考，會感覺，會行走，卻不會生活。

時常會抬頭問雲月，這片天空是否有歸所。我知道，不會有任何回答，只有停與行的選擇而已，所謂的人生也就兩個字罷了：生，活。很多時候不想聽太多道理，是因為覺得生活離自己太遙遠了，感受不到什麼叫行世所迫，總有幻想。

荒誕的人生，就有用正經的態度去面對，這是至今為止所想過最正常的方法。或許是太在意羈絆的緣故，漸漸喜歡上了聽早上的鳥鳴，喜歡感受重新開始的脈動，喜歡那簡單的韻味，喜歡隨聲附和的新一天。聽著音，悟著情，人生就像每個早上，不同的鳥鳴碰撞，會有不同的情感基調，小鳥與人類都是一個世界中的不解的遭遇，只是一個在停駐，一個在行逐而已。

世界本就是兩條線的交界，我與她，或許會相遇或許會無緣，但看行線的軌跡。

有人說一花一世界其實是愛情的終點，一葉一菩提是緣分的起點。我不曾想像偶遇一城花季，隨心不過是憑欄紅藥，只想知道夢裡飛花是否能一賦琴韻姑娘，在閑時讀渡。只是還未曾想明白花落人獨立，少向無人行，時光便已一去不復返，人走茶涼，只留下光陰的意外，令人嘆！

一件完全沒有想像過的事

6A 吳媛婷

今天我鼓起勇氣，作了一件我完全沒有想像過的事，令我有不一樣的經歷和體會。

「一心，加油！五甲班永遠支持你！」

踏入中五領袖訓練營的第二天，頭頂上火紅的太陽和眼前這群「同學」的刺耳叫聲提醒着我，我仍未脫離這個可怕的地獄。

一向為眾人所欣賞的一心正為五甲班努力攀上高牆爭取分數。仰視着一心努力攀爬的身軀，在他人眼中她或有一種無人可比的勇氣；在我眼中，卻是一個笑話。

所謂中學，不過是一個予人短居六年的學習場所；所謂同學，不過是畢業過後要於文憑試中奮力打敗的競爭對手。忸怩作態的為「同學」奮力爭取不必要的分數、聲嘶力竭地為未來競爭對手打氣，有必要嗎？不過是個笑話。

「一心成功為五甲班爭取三分！」「幸好有她！」「五甲是最團結的一班呢！」

看着一心在同學之間被虛情假意包圍，實在使我嗤之以鼻。現實世界殘酷得如一隻有利爪的大老虎，一不小心，我們便會被吞噬得體無完膚。我還是坐在角落欣賞這一場「笑話」吧。

「英秀，很累嗎？怎麼不參與活動呢？喝一枝水吧！」抬頭，只見虛偽的一心對我報以莞爾一笑，向我遞過一枝水來。有必要如此虛偽嗎？我別過頭，堅決無視一心的好意。

頃刻，開始有同學因為受到一心的感染而願意為了我們班登上那一塊高牆。一輪歡呼聲後，熱烈的打氣聲便冷卻了下來。原來除我以外，所有同學已攀登完畢，可我們班仍欠乙班三分。班中同學的目光集中在我的身上，因攀登完畢而大汗淋漓的他們，把希望似乎全注以我身上。同學熱切期望的目光投向我之際，我認輸

了。

注視着那一塊高牆，我似乎看見我與班中同學的那一塊堅厚的隔膜。可是，我有機會越過它嗎？

終於，我鼓起勇氣，戴上了裝備，開始攀爬這塊一直以來我皆嗤之以鼻的高牆，這塊我從未想氣過我會攀登的高牆。

「英秀，加油！」「努力，英秀你一定可以！」

噢？這是同學為我打氣的聲音麼？在高牆之上，我俯視下去，看見的是一塊又一塊平坦令我感到熟悉又陌生的臉孔。見到他們注視著我的眼神為何我平日待他們如此冷漠，他們仍願意於此刻傾盡全力為我打氣？為何鼓勵支持的力量，忽爾令我軟弱無力的小腿注上了力氣？凝視着他們眼中的盼望，聽着他們的打氣，我忽爾明白到「團結」的意思。一直以來我拒他們於千里之外，有必要嗎？

「哎呀！」在思索期間，因為一時的分心，我失足倒了下去。同時，把唯一可助五甲班奪冠的三分同時摔得粉碎。全場頓時鴉雀無聲，是因為在嘲笑我的失敗嗎？

「英秀，沒受傷吧？」「英秀，你還好嗎？」「英秀！」……

跌下地面的一刻，原來，大家在為我擔心，同學們紛紛擁上前關心我。我突然明白到，所謂的虛情假意，不過是我一廂情願的想法。在同學的包圍、噓寒問暖之下，我的心，暖暖的。大家竟沒有怪責我的失敗，反關心我這一個平日對他們漠不關心甚至冷嘲熱諷的「同學」，似乎，那一塊堅厚無比的高牆，一直以來均由我親手築起。

友誼、團結從來都不可以一個數字或金錢利益去衡量，而是用心去感受，去感受身邊每一個人對你投來的真切誠意。有時候，或許只是一句說話、一個小小的動作，但原來只要你願意用心去感受，

足印

6B 趙冠皓

那一刻的溫暖可能是你中了百萬頭獎亦難以體會得到。曾經，我以為人生如戲，一直充當着戲外觀衆的角色；如今，我卻成爲戲中一分子，發現「溫暖」可以如此微小卻窩心。原來我一直都看錯了！

「英秀，辛苦了。喝水嗎？」人群中，從後傳來一把叫我熟悉的聲音。往後一看，那位曾經叫我感到討厭的一心依舊掛着一如既往的笑容，向我遞過一枝水來。水，依舊是那一枝；但那笑容，好像沒有那麼討厭了……

「謝謝你。」最終，我接過了那一枝水，對一心聲以同樣燦爛的笑容。就我接過水的那一刻起，我發現身邊的事物是如此的熟悉，卻又如此的不一樣。今天，我鼓起了勇氣，攀上了那一塊高牆。看似失敗，但我似乎越過了心中的那一扇。緊握着手中冰涼無比的水，我的心，暖暖的。

足印，幾乎是世上最常見的事物。它會出現在黃金的沙灘上、荷里活中國戲院的前院上，更甚者在月球表面上。這小小的足印，卻比喻着做人的道理，使我們獲益良多。

每逢在海灘上行走，我必須向前行才會有新的足印，否則舊的足印會被浪淘盡，消失在海沙中。我們做人不正是如此嗎？我們必須展望將來，不要過度執着過去，才會有美好的未來，邁向成功。遙憶往昔漢唐何等輝煌，然而又有多少雕欄玉砌猶在呢？嚮者紫禁城何等森嚴，非平民之所，如今又只不過是遊客任意遊歷之地。故此過去的一切會被時間所沖淡，物是人非，我們更要因此踏出新的足印，走出新的路途，才會有新的未來，邁向成功；不然的話只不過是故步自封，最終被時間淘汰。日本明治維新，正是摒棄一貫專制的足跡，選擇新的方向，行君主立憲，最終成爲世界列強；反觀彼岸之清，於列強進犯時，仍不願邁出新的足印進行改革，最終化爲青煙，被時代所淘汰。故此，我們走出新的足印，不要過於執着過去，才能開展未來，邁向成功。

岩士唐說過：「這是我的一小步，卻是人類的一大步。」當他邁步登陸月球，並將足印留於月球上，他恐懼嗎？我不知道。然而，我們必須敢於邁出新的第一步，留下新的足印，才會有新的突破，造福人類，流芳百世，不然最後亦只不過一事無成。無畏於邁出新的足印便如橋樑一般，濟河以知對岸之事，拓闊眼界，引致突破。正如馬丁路德正是無畏於教廷的威脅，敢於走出不同的足印，推動宗教改革，使新教出現，改變了世界。故此，當我們願意突破或創新，走出新的道路，才能開闢新天地，同理，新的足印正幫助我們成功。

這樣的話，邁出新的足印，又是如何達致造福人類，流芳百世呢？我們不怕留下新的足印，正是使人從從前的過去吸取教訓，加

牆

6C 林俊彥

以改正，裨補闕漏，從而使我們個人或國家乃至天下蛻變，破繭為蝶，造福社會，為眾生取得幸福及安樂，令社會達致仁義，從而流芳百世。清末不正是如此嗎？內有奸吏惡霸橫行霸道、為非作歹，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，黔首苦不堪言，而外有列強步步進侵，欲求瓜分中國，大局岌危。而革命志士在天下岌岌可危之時，懷着「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」的態度參加革命，走出新的足印，推翻腐朽專制的清朝，建立共和，為天下庶民謀求幸福，其英名流芳百世。故此，我們必須邁出新的足印，始可造福天下，流芳百世。

在荷里活中國戲院前院上，每個影星的足印大小均相異，因為他們均有獨當一面的風格和能力。我們做人便要如那些足印一樣，皆有自己獨特的一面，才可保持成功，否則亦只不過隨波逐流，人云亦云。當我們找到自己獨特的一面時，便可以找到自己達致成功的方法；當我們找到自己獨有的方法時，便可以找到屬於自己的榮耀。否則，我們隨波逐流地要求自己的足印無異於他人，這只是一葉障目，看不見本屬於自己的榮耀，更看不見屬於自己的勝利喜悅。正如披頭四中每個人均有自己風格，如保羅和約翰之間寫實和幻想風格對立，卻使他們寫出和唱出許多膾炙人口的名曲，例如《隨它去》和《一起來》，引領他們走向成功。

小小的足印，卻有莫大的意義。足印背後的道理，非一時可道盡。只要我們細心思考其背後的道理，往往使人意想不到，得益無數，其珍貴猶勝於金。

牆的作用是阻隔或分隔事物和人物，但有時候牆卻過分發揮作用，阻隔的不單是人，更隔絕了情。

允行於八年前被控販毒和嚴重傷害他人身體，罪名成立，被判入獄八年。從此他的人生便有了三道牆。

他被判即時入獄，換上囚犯制服，脫下個人衣物，光一閃，他和囚犯編號結下緣份。他拿着被子、枕頭坐在他所屬的位置，鐵窗在他眼前關上，第一道牆，阻擋了，被分隔的是自由，他的眼充滿紅線，柔弱地伸手抓着了混凝土牆壁，眼顧四周，眼前牆外的是遼闊的大海，綠油油的樹林，身處的是狹小的牢室，四面灰黑的牆壁。

他敘述：「每天我只會看牆外的風景五分鐘，因為看的時間越長，我就越後悔我所作的事，越渴望找回我失去了的自由。」第一道牆不但令他被囚禁，更慘痛的是阻隔了他對自由的聯想，就像一隻在天上飛翔的小鳥，被關在鳥籠，綁住了他的雙翅，把牠再次飛翔的盼望打沉。允行的第一道牆，我相信不止是隔絕他的自由，更令他反省以往的錯事。

八年後，他重新獲得自由，無論是眼前或是身後也是遼闊的天空和高樓大廈。他這八年來理應得到應有的懲罰，但越過了第一道牆後，反而豎立了更高更冷漠的牆，更可怕的是第二道牆是無形的，是無法觸摸的。

允行成爲了一位更新人士，經過家人和社工的鼓勵，他決定應聘工作，但他每次回家，眼神也十分空洞並且含着淚水。社工察覺出異樣，到允行工作的地方了解，允行工作十分勤力但到餐廳結帳關門時，所有謎團一一打開，店主覆數時要親自點算，嘴邊總會掛着：「要點算清楚，以免某人重施故技，你們知道嗎？江山易改，本性難移。」允行在這時候，經常會假裝聽不到。



轉過頭來，他卻含冤而淚，用拳頭一拳一拳地揍向儲物櫃，他離開後我仔細看看那櫃，一個一個拳痕清楚可見，我的心亦不好受，更何況是允行的呢？

第二道牆是歧視，分隔了是允行的清白和個人品格，這道牆雖然阻擋不了他的身軀，但重重阻隔的是他的心靈，他出獄後重獲自由，但卻失去了尊嚴和人格，牽動着他委屈、冤枉、憤怒的情緒。

其實店主的歧視只是冰山一角，允行是更新人士的消息，從他第一天上班就家傳戶曉了，周圍的人會躲避他，小孩懼怕他，有次允行不小心碰撞了途人，途人不是要求他道歉，但而是向允行求饒：「不要傷害我，求求你！」更離譜的是一位富有的太太牽狗散步，小狗向允行搖頭搖尾，太太馬上拉開小狗：「不要接近那些低等人！」允行被稱為低等人，在太太眼中，連狗也不如。

第三道牆不只是分隔了允行，我相信社會中的更新人士也同樣地被分隔，牆外的是沒有犯罪而自稱高等人的平常人，牆內的是犯了罪被稱低等人的更新人士，其實更新人士已經得到了應有的後果，允行已經在牢內付出了八年的青春，甚至一些人在牢內反省了三十年，社會那些「高等人」為何仍要標籤他們，要用眼中無形、冷漠的高牆隔絕他們？

允行這個人我認識了超過十二年，他為人十分善良，敬愛長輩，重視身邊的朋友，他只是一時犯錯，做錯了一個後果沉重的決定，他也得到了八年的懲罰。或許他的優點比起其他人更多，比起某些人品格更為高尚。所以不要讓鐵窗外的高牆隔絕了情，請重新接納這些更新人士。



二零一八至二零二零

作品選集

團結就是力量

1B 伍倩霆

所謂「團結就是力量」，就是在一團隊中，只要能團結、合作，就能成就任何事。我有一次這樣的經歷。

在去年的某一天，老師跟我說：「你的視藝成績不錯，我想請你參加一個團隊比賽。」我答應了。第二天，我看到了我的隊友，老師對我們說：「你們要好好練習，配合好，才能獲勝。」老師離開後，一位同學說：「我們的成績這麼好，哪需練習？」然後就離開了。其他人好像默默認同了，一一離開。

就這樣過了一星期，我和隊友們都沒有在一起練習過。到了比賽當天，老師帶領我們到第二所學校的禮堂。過了一會兒，其他的隊伍也到了，人齊後，評判便說：「你們有兩個小時作畫，比賽開始。」

今次的題目是「花鳥蟲魚」，大家都默不作聲地拿起顏料，在畫板上畫了起來，我也不例外。但是因為之前沒有一起練習過，所以我和隊友都不知從何入手。大家都一臉茫然，連老師也看不過眼，在場邊大喊：「動筆吧！你們還站在那裏幹甚麼？」

大家突然驚醒，拿起畫筆在畫板上畫起來。可是畫的亂七八糟，配色也一塌糊塗。還有人因為太緊張，連顏料也倒得一地都是。看到此場景，本來還抱着一絲希望的大家都絕望了。隊長哭訴着：「一定會輸的，放棄吧。」大家都放下了畫筆，等待着比賽結束。我想老師一定對我們失望極了。

坐在一旁的女同學說：「我們還沒有輸。」大家一同望着她。她繼續說：「我們還沒有輸，看！畫只是畫了一半，我們還有機會，只要好好合作，還有機會的。正所謂『團結就是力量』，我們一定可以。」聽到她這番話，大家的心又燃起一團火。

隊長開始指揮大家，有的人幫忙倒水、裝顏料，有的人畫花和鳥，有的人畫蟲和樹。而隊長就在一旁看着，調整畫的顏色、結構

和大小形狀。我們把本來畫得不好的地方，用厚厚的顏料蓋上。把本來調得不好的色彩加入新的顏色。畫筆在畫板上一筆一筆的畫，千辛萬苦，總算把畫畫完。這幅畫立刻煥然一新。

「時間到，放下畫筆。」評判大喊。到了評分時間，我們到最後還是輸了，回到學校後，老師並沒有責備我們，而是讚賞我們。她說：「雖然你們一開始畫得亂七八糟，沒有好好合作，但到了最後，你們也明白到要合作才會有好成績。這點非常值得欣賞。」

老師離開後，我們坐在視藝室內反思。我在想：「如果我們當初有努力練習會如何？如果當初我們有好好合作會如何？如果當初我們想好才畫又會如何？可惜，世上沒有如果。」我很後悔為甚麼自己當初沒有跟隊友好好合作。大家都默默流下眼淚。

突然，隊長告訴大家：「雖然我們輸了，但我們明白了『團結就是力量』這個道理。」大家都恍然大悟，我們決心下次比賽時一定要團結，要努力。所謂『團結就是力量』就是一個團隊只要合作，就能成事。



生病記

1C 馮柔珊

從我有記憶開始，我最嚴重的、深刻的一次生病，是在五年前……

那時我七歲，從醫生口中得知我患上肺炎。那時年幼的我還不知肺炎是甚麼，只覺這是一種比感冒、傷風、發燒更嚴重的病。我當然也與其他孩子抱着一樣的想法——生病了就不用上學。就這樣，抱着這樣的心態，懵懵懂懂的我，住進了充滿藥水味的病房。

躺在病床上的我好奇地東張西望，時而摸摸病床的按鈕，一邊咳嗽一邊摸，完全沒有一個病人該有的擔心和恐懼。相反，坐在床邊的媽媽卻擔憂萬分，一直在我左右絮絮叨叨著，詢問我到底是怎麼病的、不等我回答又自話自說了幾句，又指我毫不在意自己的身體，小病也變大病了。正當我震驚媽媽猜得和事實如出一轍之際，「咚咚咚」一陣敲門聲打斷了媽媽的嘮叨和我的咳嗽聲。

護士進來對我說：「來，將這顆藥丸吞下去。」

聽見這不容質疑的語氣，看見那似拇指般大小的藥丸，我抱着大不了被噎死之心吞下了藥丸。將拇指般大的藥丸吞下是很難受的。期間，藥丸從喉間滑落，喉嚨不自覺地脹大；吞完時，喉嚨變得空空的，過了不知多久這感覺才消失。

我不知吃了多少粒藥丸。當睡意襲來時，當護士走出後，我才發現鄰床早已沒了媽媽的身影。但等不及我致電給她，我已沉沉地睡過去了。

隔天早上，我仍看不見媽媽的身影，這偌大的房間充斥着消毒藥水的味道、機械運行的「滴滴」聲，空氣與溫度都像機械似的逐漸冰冷，四周安靜得讓人害怕。

過了不知多久，終於有人進來了，但那人卻不是媽媽，而是護士。她將飯菜端到我床前，清一色的青菜、白粥……令人沒有一絲

食慾。

飯後，我又吃了幾粒與昨晚一模一樣的藥丸，然後我又沉沉地睡了過去。

我醒來時天色已近黃昏，但讓我驚喜的是，媽媽回來了！我本能地跳下床撲向媽媽，她也溫柔地將我抱起，我的心中激動萬分。一瞬間，我將身上的苦痛都忘記了，只記得擁抱着她的幸福。

不久，我出院了。我聞到空氣中夾雜泥土的味道、聽見四周的鳥兒吱吱喳喳、感受到春風的吹拂，明白到生命的美麗——明白到健康的重要。

香港的迷

1E 梁智坤

香港，如煙如霧，如美麗的夕陽、神秘的星空，讓人捉摸不透。我一直認為香港是個很迷的城市，雖然說香港是我的家，但總覺得很迷茫。香港是個很小的地方，隨處可見的小巷子、馬路、巴士站。在我眼裡，香港的每一個地方幾乎長著同一個樣，小小的街道，偶爾也能聽見水滴答滴啊的聲音，有時會看到一些小貓或小狗路過。還記得有一次剛搬家，對周圍的環境都很陌生。晚上吃飯時覺得很口渴，便下樓買飲料，穿過記憶中的馬路，然後左轉……本以為能順利的買到，可卻在途中迷路了，在周圍走了好幾圈才找到了回家的路。

不僅如此，我對香港的教育也非常迷，為什麼難度這麼高，相比內地的卷子根本就是兩種東西：在內地，滿分一百的卷子拿到九十多分的大有人在；可在香港，中文次次都期盼著能合格，兩者簡直就是天壤之別。為什麼一定要說粵語呢，感到十分不習慣。也許是因為我小學在內地的原因而對此感到奇怪吧。學校又是基督教學校，每天上學又要祈禱。起初對這些既陌生又好奇，到後來也習以為常，司空見慣了。

的確，香港是很迷，也挺迷人的。我總喜歡香港的夜晚，喜歡香港夜裡的路。皎潔的月光裝飾了春天的夜空，也裝飾了大地。抬頭遙望著夜空，像無邊無際的透明的大海，安靜、廣闊、而又神秘。繁密的星，如同海水裡漾起的小火花，閃閃爍爍的，跳動著細小的光點；一棟棟高樓挺立在微風中，如同雨後春筍般拔地而起；車水馬龍的公路上，燈光宛如火龍一般蜿蜒盤旋，各色的交通燈和車燈構成一副美妙無比的圖畫。

我覺得更迷人的，是人們的和睦相處。即使我十分不熟悉學校，可同學們、老師們都十分關心我、鼓勵我。在課間休息時，同學們

一分耕耘，一分收穫

1D 袁藹琳

在我四年級的暑假，我經過一番的努力，終於學會了踏兩輪的單車了。在學習的過程中，我曾經想過放棄，但最後也堅持下去。現在回想起來，我真的十分感謝外婆的一句話，她鼓勵了我，這句話我銘記於心，使我一生受用。

起初，在暑假時，我到了外婆的家。當我在家無聊的時候，我突然想起家中有一輛兩個輪的單車，但自己卻絲毫不懂，因此，我便問外婆可不可以教我踏兩個輪的單車，外婆居然答應了，我還歡喜得跳了起來呢！

在學習的過程中，我提心吊膽地上了單車，單車完全不穩。幸好，外婆幫我抓穩了單車。在外婆扶著走的情況下，我慢慢地到處走動也十分自在。於是，我說：「不如我自己試試吧！」一不小心，我便從單車上跌了下來，那時候真的是十分疼痛呢！我只好走到公園旁的座位坐下，外婆看見我垂頭喪氣的樣子，便走過來對我說：「一分耕耘，一分收穫。這世界上並沒有不勞而獲的事情。」聽了這一句話後，我瞬間領會了，也明白到自己不應半途而廢。

最後，我鼓起勇氣，再次嘗試。當外婆扶著我時候，我十分自如，可是她偷偷放手，我竟然也不知道，自己踏了起來，毫不緊張，我發現自己已經成功了！

經過這一次學習單車的經歷，讓我明白到「一分耕耘，一分收穫」的道理，既使自己增長知識，也克服各種恐懼，成功學會了踏兩個輪的單車。

科技島一日遊

2B 梁慧怡

有說有笑，互相學習，我總能和同學們打成一片。即使懵懵懂懂，可背後還有同學老師的支持鼓勵。參加校運會時，下著毛毛細雨，但還能經常聽到同學老師的打氣聲，雖然天氣冰涼涼的，可我的心是暖暖的……

夕陽輕吻著西山了，這迷人的風光，讓我帶回了滿懷的好心情和無限的遐想。

「歡迎來到科技島。」一道聲音傳到我的耳邊，我左顧右盼想找到那道聲音的主人。最終，發現了一個機器人站在我身邊。又聽到：「我是您的智能管家——保羅。主人，請跟我到這來。」接著，我就跟隨在保羅的身後。

走的途中，我看到了各種各樣令人目瞪口呆的事。走到飯店外，我看到人們對一些機器人說自己的需求，然後，只需幾分鐘，機器人便現場做出那道菜來。走到路邊，我看到一輛輛無人駕駛的車在行駛，也不會出現塞車的現象。走到街上，我看不到任何一間店鋪，讓我感到有些疑慮。這時，我和保羅停在一座兩層高的別墅前。保羅說：「主人，這是語音識別門。請您讀出這些數字。」我讀道：「七六二二五三一八。」門「咔嚓」一聲，打開了。

走進屋內，保羅向我一一介紹屋內的家具。「這是多功能沙發，可以選擇按或不按摩，所有的開關都可以在扶手這裡控制，還可以調節室內的光暗度。」保羅指著一旁的沙發說道。走到廚房裡，保羅介紹道，冰箱裡的食物不夠時，可以在冰箱的門那自行選購。付錢的方式是在銀行賬戶裡扣除。而做菜只需把要求輸入到冰箱門，他便會按要求做菜。同時，廚房的清潔也由他安排。第二層是臥室，房間內設備的控制是靠聲控的，包括四周牆壁的颜色也能隨著要求變化。我坐到椅子上，感覺有點累，便開啓按摩模式。我感到有些口渴時，喊道：「可樂。」一杯冰涼的可樂便出現在桌子上。在衣櫃門前，我發現要買衣服也是在門上選購，做到足不出戶，也能買到任何東西。

我拿出一套衣服換上便準備出門，我打算參觀一下這科技島。語音識別門是自行關上的，我坐到一輛無人駕駛車上，輸入「環科技島一周」。在坐車的途中，滿眼是高樓大廈，而路旁只有寥寥可

漫步聯和墟

2B 鄒寶儀

數的幾棵樹，只有一些花、草在一旁。坐了一段時間的車，發現四周逐漸模糊，眼前簡直是一片仙「霧」瀰漫啊！還好這輛車在模糊的情況下，也能發揮效能，否則，真是讓人膽顫心驚呀。過了一段路，總算是重見光明，漸漸變得清晰起來了。環科技島一周後，我只見到為數不多的樹林。同時，樹林佔地不大，大概只有兩、三個籃球場。雖然科技很方便、厲害，但是，不能代替大自然。

在這科技島待了一天，使我有許多感觸。例如：科技都需要用能源才能運作，就是電器都要用電來運作，而電也是依靠能源產生的。用不可再生的能源發電時有機會產生廢氣，導致全球暖化。但如果人類不斷的發展科技，卻忽略了能源的問題，會導致能源不足，甚至短缺。同時，也讓空氣污染的問題愈來愈嚴重，這讓我反思，在科技發展和使用的同時，是否也需要關注節約能源和環境污染的問題呢？

這時，耳邊傳來一陣「滴滴滴滴」聲，打破了這次的反思，原來是鬧鐘響了。我醒來發現那個所謂的科技島只是一場夢，但當中帶來的提醒卻不得不讓人反思。

經過一天既辛苦又忙碌的學習後，我獨自走出了校門。從小時候開始，聯和墟幾乎是陪伴著我長大的。想著自己沒有仔細地逛過聯和墟，所以我走到聯和墟的街道上，打算看看這陪伴我長大的「好朋友」。

經過了聯和墟球場，我向左走過馬路，來到了連興街，右邊便是被荒廢了的「聯和市場」。早上的聯和市場，仍保持著從前的熱鬧。不時會有很多老人家在外面排隊，可能被環保組織的派菜活動吸引而來吧；但黃昏時的聯和市場，只剩下寂寞冷清。我走近仔細一看，它的身上早已傷痕累累，牆壁的表面已有許多脫落、白色的碎片躺在地上，如點點星光，訴說著它那孤獨的過往。在這裡，連人們的細語、車子經過的嘈雜都能聽得一清二楚。它曾經雪白平滑的牆壁已今非昔比，不但佈滿凹陷的小洞、染上了又黃又黑的顏色，裂縫裡甚至長出了不少苔蘚。孑然一身的我突然有些感觸，伸手觸碰一下牆身。凹陷不平的觸感從我指尖傳來，還帶有一絲冰涼。我看了看周圍新建的高樓大廈，不禁想：這個歷史悠久的舊市場，日後會不會像其他「無用」的建築一樣被拆掉呢？

回到剛才的路上，我繼續向前走，就來到了聯興街交匯處旁的麵館。我經常放學後和同學來吃麵，每次都點相同的配搭，怎麼也吃不厭。可能不單是因為這裡的麵條好吃，而是在這裡所「嘗」到的「人情味」吧。「你來了！」店員打斷了我的思緒：「今天要進來吃東西嗎？對了，和你一起來的同學呢？怎麼今天不見她？」「不了不了，沒帶夠錢，差幾塊錢呢！我同學還有活動，今天就不來了。」我回答。店員眯著眼睛、笑著對我說：「這麼可憐啊！那改天再來吧，路上小心。」只是日常不過的對話，此刻我卻感到點點窩心。從開始時的素不相識，到後來漸漸熟絡，再到現在甚至連

永生兌換

2B 黃敏君

我們愛吃什麼都記得的小店……我「嘗」到了在市區感受不到的「人情味」。

我繼續向前走，過馬路後向右轉，就到了「海聯廣場」。推開玻璃門，映入眼簾的便是「撈金魚」的小攤檔。正值放學時份，很多小學生圍著水池在撈金魚。又橙又黃又黑的金魚慌亂地游走，水流貫穿了紙網。孩子「哎呀！」一聲，立刻拿起新的紙網追著另一條肥胖的金魚。金魚攤的老闆邊和孩子聊天，邊在鐵條上掛起獎品，家長們則站在旁邊有說有笑，整個畫面樂也融融。雖然海聯廣場及其他大型商場般有氣派，但這小而溫馨的廣場充滿著孩子和大人們的歡聲笑語，更惹人喜愛。

整個聯和墟，都洋溢著市區已失去的「人情味」。可是這裡不少歷史悠久的建築物或小店——這些聯和墟獨一無二的珍寶，卻因為城市發展及租金問題，面臨被清拆的命運。這片淨土，還能在這世代的摧殘下堅持多久呢？

「慾望」是生物皆有的情緒，無論人還是動物，誰都沒逃過。

「慾望」會在寂寞的街道上徘徊，最終都聚集在這條街道的盡頭。一座與世間格格不入的小屋子立在盡頭處。

樹木彎著腰站在街道旁，稀落的光線穿過樹縫，十分陰森，周圍的溫度似乎突然驟降，令人止步不前。「慾望」審視著破舊不堪的小屋，小屋殘舊的外衣給人一種陰森的感覺，招牌上「永生兌換」四個簡單的黑字卻那般誘人。他不禁在心中自問，進去的話便可如願嗎？男孩終究沒逃過慾望的慫恿，邁出了第一步。

進入小屋，店舖內與外面截然相反，一個傾國傾城的女孩慵懶地坐在沙發上，翹著二郎腿，細細品嚐著手中的茶，如同看淡世俗的老人般，暖黃色的燈光照在她身上，為四下無人的冷清添了分溫暖，但四周卻瀰漫著引人反感的複雜味道，因為人性本就複雜，這與屋外那單調的寂寞形成了強烈對比。

「歡迎來到永生兌換，有什麼可以幫到您嗎？」冰冷的聲音傳至男孩耳中，房間的溫度又回到了原點。男孩將審視的目光轉移到了女孩身上，不禁嚇了一跳，所謂的老闆原來是這個二十出頭的女孩？她可說是長著一副動人的面孔呢！這把冰冷的聲音竟從她口中發出？真是令人不可思議。這位妙齡女子，究竟經歷了什麼？竟這般冰冷？男孩不禁好奇起來。

「你想換些什麼？拿什麼來換？」女孩看向男孩。未經世事的男孩不知所措地回答道「我……想要一雙昂貴的球鞋，我拿學業交換。」女孩微微一笑，撕開一顆糖的包裝，糖果的甜香味與房間原本的複雜味道混合，有些奇怪，但男孩並沒懷疑。「糖融化便可實現了。」女孩說。男孩半信半疑地放入嘴中，一股草莓味在舌尖釋放，十分甜香。吃完後，男孩漫步離開店舖。



女孩看著男孩的背影，笑得湊美，似是自嘲，似是嘲笑男孩的無知，回憶如同漏光的照片，只給人含糊的輪廓。女孩喃喃自語：「我在這多少年了？」空氣中糖香漸漸變淡，只剩下複雜的味道。原來是店鋪角落的香薰飄出的縷縷香味，瀰漫著整個屋子，這是人性的第一種味道——「貪婪」。

離開店鋪的男孩興高采烈地走在路上，換上了新鞋彷彿連腳步也變得輕快，總覺得自己格外耀眼。的確，同學開始注意到昂貴而精緻的鞋子了，滿是羨慕的眼神令男孩飄飄然。沉浸在滿足中的男孩，並沒有注意到成績離自己漸行漸遠。

不久……男孩看到朋友買了新手機，不免有些眼紅，心頭便浮現了「永生兌換」。男孩這次沒有上次來店鋪那般謹慎與恐懼，儘管有些拘束，但還是爽快地走進了店內。「來了？」女孩彷彿早知道男孩會來，專程在等他似的。男孩開門見山道：「我想他的手機變成我的！看他還能炫耀什麼，我拿朋友來交換」。

男孩拿起糖果放入口中，糖之所以稱為糖，是因為甜，可此刻的辣味刺激著男孩的味蕾，男孩皺起了眉頭。「不喜歡可以吐掉，但願望不再實現。」女孩提醒道。男孩固執地含著糖。這不僅是顆難以下嚥的糖，還是第一次提醒。

「要留下來陪我聊天嗎？」女孩問道。

男孩一口答應。四周的糖味又漸漸變淡，可是香薰的味道卻跟上次不同，男孩疑惑道：「你怎麼總是換香薰啊？」女孩回答：「我隨著心情點，今天這香薰有個獨特的名字，叫作『妒忌』，上次的是『貪婪』。」這也不僅是一句解釋，也是第二次提醒。

時候不早了，男孩離開前道：「下次見。」女孩回應道：「我希望沒有下次。」這是第三次提醒。男孩不明所以的離開了，他邊

走路邊專心致志地玩著手機。驀然，一群混混攔住了男孩的前路，將男孩圍住：「挺有錢？手機挺貴呢？拿來！」蠻不講理的他們一拳又一拳打在男孩身上，男孩渾身是血，疼痛感遍佈全身。男孩緊緊地抱住了自己，不斷求饒，可混混絲毫沒打算停下。

在男孩幾乎絕望時，朋友們經過了，朋友平時都是仗義的人，男孩呼喊著：「救我！」卻忘了自己已經將朋友作為交換的條件了，朋友們絲毫沒有回頭的打算，便離開了，男孩渾身是傷的趴在地上。

混混們走後，男孩站起身來，第一件事竟是跑向「永生兌換」的店鋪，毫不打算去清理傷口，他輕車熟路地來到道。也許是感情太強烈，男孩還未踏進，味道便撲鼻而來，這是第三種味道——「怨恨」。在男孩未開口前，女孩說道：「你聽過事不過三嗎？為何還來？」男孩覺得女孩有點精神反常，並沒理會。

「你看看我渾身是傷！他們簡直是禽獸不如！我要他們在這個世界上消失！」女孩拿著糖的手有些顫抖，喜愛參半。男孩雖感奇怪卻沒發問，也沒注意到這次兌換不需要兌換物，直接將糖放入口中。令人作嘔的苦澀在他口中釋放，周圍的香薰味道越來越濃烈，濃的有點嗆人，似乎想催促男孩趕緊遠離。

「你現在吐出來還來得及！糖還沒融化！」女孩內心過意不去地提醒道。男孩卻執迷不悟，時間一分一秒地過去，短短的五分鐘，彷彿過了一個世紀……糖融化了。門漸漸打開，女孩面向著門外的光芒，緩緩地走出了店鋪。男孩坐在女孩原本的位置看著她離去的背影，如同當初的女孩般。

原來這店鋪可以滿足人的慾望，但事不過三——過度貪婪的人，第三次來到店鋪兌換成功時，便需要將自己化為兌換物，直到遇到下一個貪婪的人。幸虧時間不能倒流，否則萬物會朝舊時光奔去。

漫步聯和墟

2B 黃敏君

店內的女孩，想出去；店外的男孩，想進來，所擁有的不同，所追求的也就不同。這時，男孩迷茫的站在店內，突然想通當初自己毫無意識到成績的退步，也沒意識到自己失去了朋友，眼淚一滴一滴掉落在地上，眼淚跟最後那顆糖一樣苦得令人作嘔。這時香薰散發了第四個味道，這是什麼？


這時，門外響起了敲門聲。男孩邊說：「歡迎來到永生兌換，有什麼可以幫到您嗎？」邊想：「我還要呆在這多少年呢……」

清晨，我那沉重的步伐又踏在這熟悉的街道上。從新街市漫步至廢置的舊市集，四周由高樓大廈漸漸轉為一棟棟唐樓，位置雖近，但外貌卻截然相反。香港的生活節奏如此繁忙，儘管我日復一日途經聯和墟，卻從未曾停下腳步細細觀察過。我自以為我對這個地方再熟悉不過了，直到今日……我竟在聯和市場前停下了腳步。

清晨時縷縷陽光照射在聯和舊市場的正中央，住在裏面的微塵小精靈們在光下翩翩起舞，精靈為死氣沉沉的舊市場帶來了一絲生氣。向左走，是以往的魚市場，時間在它身上給畫的痕跡仍歷歷在目，潔白嫩滑的皮膚逐漸變得粗糙泛黃，甚至連掉皮那掉皮的，也不知道它會不會痛；向右走，是以往的菜市場，水泥點胡亂地依附在它的身上，又添了幾分髒亂和殘舊；向後走，舊市場的全貌映在眼前，它的身上破舊不堪，也出現了時間的裂痕。雜草在裂痕中突圍而出，甚至市場的頭上也長出了雜草，實在難以想像如此破舊不堪的地方，曾經人來人往。

但它並不只容人瞻仰其遺容。如今人們會去聯和墟的店舖中收取剩菜和麵包等食品，於魚市場內派發給有需要的街坊，同時亦成為了回收物品的基地。街坊們站在魚市場前談天，一片歡聲笑語又添了分生氣，似乎連雜草都更翠綠了些。如此破舊不堪的廢棄市場，在這座繁華的城市中應當格格不入，但它竟可以跟聯和墟交融合一，散發著和諧的氣息。

我順著市場旁的聯盛街走去，兩旁均站著守衛聯和墟多年的「士兵」——唐樓。「士兵」們隨著時間的流逝已顯衰老，卻給人一種蒼勁有力的感覺。它們身高不多於六層，身體微微泛黃。樓層頂蓋的鐵皮似乎已經生鏽，給人搖搖欲墜的感覺。我知道！這是歲月的洗禮，任何事物都會經歷從年華正盛到衰落的過程。我走到其中一




棟唐樓前，它的身上已經長出許多黑斑，這本該令人嫌棄的面容，卻帶來了親切感。我摸了摸它的身體，是日積月累的灰塵；又嗅了嗅，這是什麼味道？空氣中不但瀰漫著灰塵的泥土味，還夾雜著一絲「人情味」！

我順著「人情味」的源頭走去，在前面的轉角處轉右，再轉右，彷彿每條街道都如此相仿。但這條街卻不一樣，因為我找到「人情味」的源頭了。我站在「四眼仔腸粉」店前，看著人們進進出出，手裏拿著魚蛋腸粉之類的港式小吃。港式小吃不但象徵著這座城市，還散發著誘人的味道呢！我看了看價錢牌，愣了愣，竟然如此便宜？那還有盈利嗎？我走了進去，店主抬頭便說了句：「第一次來？」我心想他怎麼知道？我點了一份腸粉，捧著碟子站在店外吃。

我邊吃邊細細看了看店牌：沒有燈光的裝飾，但「四眼仔腸粉」這五個字卻顯得沉實有力；樸素的紅字白底，一瞬間比奪目的燈光更吸引人，更耀眼！又來了幾位客人，店主微微抬頭便是一句：「老樣子，腸粉一份多醬少甜嗎？」客人笑了笑說是，店主笑了笑便低頭熟練地切開一條條腸粉。一個又一個的客人接踵而來，店主都能一一說出客人的口味喜好……難怪知道我是第一次來。我抬頭看了看價錢牌，原來店主賺的可不是金錢，而是人與人的感情。人情又怎麼可以用金錢來衡量呢？這個看似不繁華的聯和墟，既不如充滿高樓大廈的商業區，也不如著名的旅遊景點，卻散發著耀眼的光芒。濃濃的人情味不僅穿梭在小店間，也充滿著每一條街道、每一個角落。

我站在這條街的盡頭，回想起我的自以為是……原來從前我對聯和墟一點都不「熟悉」！不過現在它更惹我喜愛了。希望聯和墟及它的「人情味」能一直延續下去，不要步上「粉嶺戲院」的後塵，

被拆卸後最終化為一張冷漠的簡介和一塊冰涼的牌匾；而是永遠映在我們的眼中，散發著溫暖和人情，感染著你和我！



十年

云獨善 (3A 朱樂兒)

總有些東西
 見證著我們的成長
 或是平平無常；或是跌宕起伏；或是精彩絕倫
 但見證我的
 是第四種美麗
 是鎔跡斑斑、徐徐老去的校門
 每天見證無數學生的來回
 羨慕得緊要，卻又無法與他們同行
 它的使命，便是守護
 守護這座二十年的大樹
 守護這些每六年便會成熟的果子
 它究竟羨慕什麼呢？
 羨慕年少的青春；年少的活力；年少的歡喜
 底盤太高，時常會絆倒那些經過的
 未成熟的果子
 會不會愧疚呢？或是一笑而過，嘲笑他們的愚蠢？
 孤寂一身地
 在這大樹前守了十幾年
 想要的同行，便只有早晨
 果子的歸來，以及傍晚的離去
 依舊堅守著使命
 永遠不知道什麼時候會被新科技替代
 喜歡被人推開，喜歡這顆大樹，喜歡未成熟的果子
 或許新科技更適合呢？
 它不知道，也不敢問

冷戰——籃球架

希靈 (3A 邱焯靈)

我忘了在怎樣的天氣
 把我們分離
 紋在肢上的鏽花代表從前年輕
 和任性各自沒有傘 任一時的艷陽
 照得我們劍拔弩張
 也任一時的風雨 靜靜地相望
 憐惜對方的眼淚
 沉默往地面畫圓圈起了我們的距離
 也是寂寞
 我嘗試躍過去擁你大抵
 你我習慣了孤獨在石塊間紮根
 就這樣日以繼夜
 我忘了是怎樣的天氣 使我們
 相望無言
 但肯定的是 在孩童嬉戲的時間
 地底中還能感覺到
 心的波動



我的盾，我的藥

父親是盾牌
堅韌、牢固
可為我擋去利劍
亦教我保護自己

母親是靈藥
預防我的痛
治療我的心
讓我不再流淚

盾有磨損的一日
藥有用完的時候
我要將你們所教
化為我的盾和藥

讓我為你擋劍
讓我為你抹淚
保護你的身
愛護你的心

3B 楊穎怡

收穫

3C 胡智琪

秋天，一個充滿色彩的季節。綠葉轉黃、楓葉變紅，田地里稻田金黃……沒有哪一個季節像秋天一樣絢麗、光彩奪目、令人陶醉和沉迷。如果要問秋天為何如此令人驚嘆的話，那一定是因為這是收穫的季節。

收穫，可以是得到某件寶物，也可以是獲得某些名譽，或者得到一些抽象的經驗，也是收穫的一種。我們身邊不乏各種各樣的「收穫」：農民辛苦耕種而收穫的作物；科學家不斷研究，而得到發明和發現；學生努力學習，最後得以與他們的家人、老師分享結果的喜悅。

收穫是美好的，但正是因為它所帶來的是歡樂，所以世界把它們藏了起來，只有付出行動去尋找他們的人，才可以得到。是的，每一份收穫都不是必然的，想要得到收穫，一定得先付出行動，正所謂「一分耕耘，一分收穫」。收穫與付出是成正比的，不斷的付出，得到不斷收穫，日積月累，積少成多，奇蹟就是這樣創造出來的。如今站在山頂遙望無邊無際的金黃田野，你又何嘗能想像這是需要農民幾代人的勞作，才能創造的非凡收穫呢？而這些輝煌的收穫，也只是他們日以繼夜的積累，而得到的。

種瓜得瓜，種豆得豆。想要收穫什麼作物，就要種下什麼種子；而想要得到什麼目標，就該要付出對應的行動。愛因斯坦想明白光的本質，於是花了幾十年的時間對這方面進行研究，提出了相對論等諸多理論，大力推動了物理學中對光的研究。可見，想要得到想要的收穫，一定要種下正確的因並以此栽培，很多時候是能獲得想要的收穫的。

也許有人會問，為什麼我的付出似乎卻沒有收穫，反而得到的是失敗？一方面可能是因為付出的方法不對，但當然這世上不如意

最後一次

3D 高綺楹

之事十常八九，很多情況都會導致事與願違。在這種處境之下，多數人都會認為自己沒有得到收穫。但是又為什麼不換一個角度，把挫折、失敗等不如意之事，當成一種收穫，讓人們得以再播下種子，繼續邁步向前呢？失敗乃成功之母，種子枯萎後再種下一顆種子，從而吸取經驗，成就收穫一株又一株更加完美的作物。在得到這份收穫後，也許更明白塞翁失馬，焉知非福的道理。收穫需要成功，而失敗會帶來成功。只要在失敗仍能站起來播種，終有一天會得到想要的收穫。

聖經的詩篇有一句話：「流淚撒種的，必歡呼收割。」我覺得中間應再加上一句——「辛勞耕作的」。當你回看秋季的濼濼稻浪，你就會明白眼淚和流汗所帶來的收穫，是值得的了。

人的一生中有許多最後一次，這個最後一次可能是不捨的，可能是傷心的，也可能是一種解脫。我也經歷過許多不同感受的最後一次，也期盼着那能令我解脫的最後一次之到來。

我經歷過不捨的最後一次，那是小學畢業的時候，那天小學畢業典禮結束後，我們便各自回到了自己的教室，安安靜靜地聽老師講話，這是我聽得最認真的一次，也是最後一次，畢業後，我和同學們就再也不可能這麼整齊地坐在一起聽老師的講話，這是最後一次與小學同學穿着校服，坐在教室裏。我們走後，這個教室又會迎來一批新的學生，坐在我們以前坐過的桌椅上聽課，走出這個教室後，我們將各奔前程，天各一方，想要再一個也不少地聚在一塊兒非常困難，這也是我們最後一次齊聚。想到這個，我便忍不住心中泛酸，我不想畢業，我捨不得朝夕相處了六年的同學，捨不得悉心教導了我們六年的老師，捨不得待了六年校園的一草一木，它們陪伴我渡過了六年快樂的兒童時光，我捨不得他們，我不想離開，但我不得不離開，我只能再最後一次回頭看着校園，把它印刻在我腦海的最深處。

我也經歷過傷心的最後一次，我爸爸媽媽只生了我一個孩子，我沒有其他兄弟姐妹，從小就很孤單。直到有一天，我們家突然迎來了十幾隻小生命。那是十幾隻剛剛破殼而出的小雞，它們是那麼脆弱，瘦瘦小小的，仿佛只要一陣風，它們就可以凍死了，爸爸把這幾隻小雞給了我養，讓我不至於太寂寞。我悉心照料着幾隻小雞，但在它們長大的過程中並不順利，等長大時便只剩下了四隻，我本以為這四隻會一直陪着我，可惜好景不長，它們一隻又一隻地相繼病了，更離開了我。到了六月三十日的晚上，只剩下一隻了。它在我心中瑟縮發抖，從前結實的身子現在輕如鴻毛，我看着從小養到



車站

3D 黃樂瑤

大的小雞這樣，我心痛不已。我只能最後一遍又一遍地輕撫着它的毛，慢慢看着它關上眼睛，漸漸變冷，我最後一次看了它一眼，它就被爸爸拿走了，我希望這是我傷心的最後一次。

前面兩個都是不開心的最後一次，我希望能夠等到那個令人開心，令我解脫的最後一次。我從小體弱多病，別人穿着短袖我還穿着外套，一年能夠不發燒兩次便已是萬幸，爸爸媽媽從小帶我看過了各種各樣的醫生，都沒有把我的身體調好。近幾年更是患上了特應性皮炎，老是到處抓來抓去，不抓出血決不罷休，爸媽帶我看過了許多醫生，他們都說這是無法根除的，爸媽還是不死心地繼續找醫生。終於，皇天不負有心人，在廣州找到了一個皮膚和非常出名的中醫說可以根治，但要一直喝中藥，要慢慢調理，治療時間長短不一定，要視乎情況。所以，現在我每天回到家就喝中藥，喝得我感覺自己也變成了苦瓜，我希望有一天，我會是最後一次喝藥，讓我脫離苦海。希望這個最後一次不要太遠，也希望我能等到這個最後一次。

我經歷了許多最後一次，以後也會經歷更多的最後一次，希望我以後能夠積極面對一些不開心的最後一次，也希望我能等到那個令我解脫的最後一次。

車站於很多人而言，只是一個乘坐交通工具的地方。但在我而言，卻是一個充滿悲傷、離別和淚水的岔路口。

我自幼就與外婆生活，母親則在異地——香港打拼。小的時候對母親的印象，就是從書本上描寫母親的文章中才能了解，所以每遇到一篇這樣的課文，腦中的印象也就跟着改變一下。由於分隔兩地的原因，我只有在寒、暑假才能去看母親，但也只有短短的幾天。但是就算是時間短暫，也不能阻擋我滿心的歡喜和期待。所以在車站等車時，總是東張西望，看看車到底到了沒有。

可惜在那短暫的快樂後，即將到來的就是分離。

還記得第一次和母親相聚，滿心以為之後就要和母親一直住下去，還傻傻的給自己做心理準備，不要太緊張。但是當外婆帶着我來到車站時，就清楚之前的想法只是自己的奢望罷了！可是自己心心念念了這麼久的母親就在眼前，才相處了這麼短時間，自己連母親喜歡吃什麼、最討厭哪種顏色……這些最基礎的了解都沒有，怎可能甘願隨她走呢？於是我抱着車站的大柱子死賴着不走，不知是委屈，還是傷心的某種複雜的情緒充滿心頭，眼淚也大顆大顆地落下來。漸漸地就將大片的衣襟給打濕了。本以為這樣，就不用走了，但外婆和母親還是上前來將我扯下，我開始奮力反抗，可是只有六、七歲的孩子，怎能敵兩個大人的力氣呢？很快，我就在半拉半扯中給拉上了火車。

一上火車，我就開始往下跑，可是門已經關上了。我發洩般的踢了兩腳，推了幾下，便趴在玻璃上，死死地盯着那張臉，彷彿想將那幅容貌刻在腦中。淚水無聲的流下，像有生命的藤蔓般爬滿了臉龐。我不敢出聲，也不敢放聲大哭，生怕在哭的時間中，少看幾眼，最後只能咬住嘴唇，不讓自己發出一點聲音。

讓座

4A 李子才

即使如此，車輪還是無情的開始轉動，我看着那個削瘦的身影，緩緩的走出我的視線，再也沒有出現過。我最終還是沒能憋住，仰着頭就開始大哭，周圍的人聽到動靜，向我投來異樣的眼光。可我絲毫不在意，只想將心裏的難過全哭出來，可是這難過如從不停歇的泉眼，怎麼也止不了……

很快這個樣子的離別我迎來了第二次、第三次……我的情緒也隨着次數的增加，慢慢地平靜下來。只是在每次坐上火車的時候，心裏還是隱隱作痛，彷彿是在離別時提醒我的信號，提醒我又將與那個她分別。而之後每當看到車站時，心情都格外地不好，也許是我將自己的情緒強加在車站上了吧，也許是盛滿了我苦澀的淚水吧。

而在車站的經歷也告訴我一些道理，有些痛是連時間也無法將其癒合的。痛，之所以不再那麼強烈，也只是因為麻木了而已。

讓座是一種美德，這個行為代表了一個人感受到另一個人比自己有更迫切的座位需求，所以選擇把自己的座位讓給他人，是種無私的行為。政府為了宣傳及保留這種美德，於各大交通工具及場地都設有關愛座。我原以為這會是人們展現品德的時候，卻沒料人們被品德吞噬。

這天，我正準備從遙遠的奧運站乘搭港鐵回家。這是因為我剛與分居的父親吃過晚飯，才會來到這個既遠又不算太遠的地方。現時正是下班時間，我還沒進入站內，就已經看到各式各樣的下班人士趕着回家。腳步聲就如雨水般，不曾停止。但我卻沒聽到幾句閒聊聲，大家都注視着手機，沒有生氣地行走，如同行屍走肉。終於，我擠進了車廂。雖然人擁人，有點喘不過氣，但令我驚訝的是，貼上了「關愛座」的座位上竟然沒有人，有如結界般，沒有人能靠近，亦沒有人想接近。為什麼在這樣繁忙的時段，沒有人會想坐下去休息一會呢？

車門打開了，有些人下車，有些人上車，這次有一個小孩及一位長者上車。那長者提着兩袋東西，看上去弱不襟風，一碰便會支離破碎，但那小孩竟放開了她的手，跑到座位前，天真無邪地坐下。我頓時覺得空氣炎熱起來，手心不禁冒汗，可能是看不過眼吧！一個小孩竟不顧他的外婆，跑到去坐關愛座的事實刺激着我雙眼的神經，就連在旁的上班族，視線也離開了手機，露出驚訝的表情。「快點過來，我佔到座位了，婆婆。」小孩這麼說後，空氣才變回清涼。我回想了為何我剛才會如此緊張，才發現原來這個設想早就深入了我的意識。關愛座的本質被我們現代人扭曲了，變得只有長者、孕婦等有顯而易見需要的人士才能享用，所以才沒有人膽敢坐下。但這個小孩為我展示了不同的概念，是品德的美，他一心想讓辛苦、瘦弱的外婆有座位，所以跑去佔了位置，讓外婆再慢慢地走過來，

訓導老師

4A 許雅斯

這種讓座的美德，或許只有天真無邪的小孩才能做到吧！

在我轉換列車後，我再步入車廂，空氣不再那麼難受，人流也少了些，但隨即我被車廂的氣氛嚇倒了。在我對面，一個上班族坐在關愛座上玩手機，而他正前方是一個看去挺健壯的老人。周圍的人都注視着那個人，用視線逼他讓座，其中一個身穿西裝的男士，視線尤為不善，列車到站，他便走近那名上班族：「先生，你是否知道你正坐在關愛座上呢？為何不讓座給這位伯伯？」他禮貌地問。伯伯搖搖頭後，便說：「他是我的兒子，他前陣子弄傷了腳踝及膝蓋，不能長時間站立，所以他才會坐在這個空的座位上，關愛座只是個名稱，為了讓人想起讓座罷了。既然你們知道他應讓座，為何你們不替他讓座給我呢？」

在場的人忽然看向其他地方，而不是繼續看着他們三人，氣氛隨即安定下來，我心內卻「捲起千堆雪」。有些人可能會用內傷或不能說的隱情而坐上關愛座，他們不應被批評或不受尊重，反而欣賞他們有這份與氣氛抵抗的勇氣。

關愛座只是一個提醒，提醒我們要重視美德，真正的關愛座應該是存在於心中，使我們漸漸領會助人為樂的精神，這才是關愛座的本質，而非只供特定人士而坐的位置。

不久後，我難得地遇上一列人流不多，有空座位的車廂。我自然地坐下，再掏出手機。幾個站後，人開始多了，座位也沒有剩餘的了。我左望右望，都沒看到關愛座的身影。恰巧，一個撐着拐杖的伯伯步進來，看了看附近的座位後，臉帶失落。我下意識地站了起來，我大膽地向前走了幾步「你坐吧！」說了這樣一句。伯伯臉帶笑容地說「謝謝你」後便坐下了。此刻我明白到，讓座雖然尷尬，但的確能使你充滿愉悅呢！

每間學校都有不同的老師，我覺得訓導老師是學校裏重要的靈魂。他們透過循循善誘令學生養成良好品格，但這樣的老師常常被同學當成惡魔，每當看到他都會避之則吉。我小學的時候也有一位這樣的老師，她被稱為「愛因斯坦」。

她雖叫「愛因斯坦」，卻和物理完全扯不上關係。我小學的時候，她已年近六十。她每天穿着雪白的襯衣，漆黑的西裝外套，一條筆直的黑褲，穿著講究，但是散發着令人恐懼的氣息。嚴肅的她，卻有着一頭如愛因斯坦一樣的白色短卷髮。這樣的頭髮，配合着她的穿着，理應十分有趣，但是她只令我畏懼。

她每天用着緊繃的神情對着同學。平時的她，是一頭睡獅，但一碰到她的底線，她如同獅子一般的罵聲就會傳到整所學校。即使沒有看到，也令人毛骨悚然。每當她走到不遠處，就會聞到她濃烈的香水味，一旦沒有避開，就會對上她如同老鷹般的眼睛，這對銳利的眼睛讓你感覺你的想法赤裸裸地顯露在她面前。

兩月前，她在操場值日，我看到她怒氣沖沖地帶着兩位面帶恐慌的同學走去課室。我打聽後，得知兩位男生追逐時撞倒人，卻沒有道歉。當操場經逃亡期後沒有同學留下，我因收拾東西而留下。我隱約聽到「愛因斯坦」責罵道：「追逐先不再話下，撞倒人卻不道歉，這是什麼情況？從小老師就教導你們撞倒人要誠心道歉。而你們現在連這個都做不到，枉你們還是全校最成熟的級別，你們配得上這樣稱號嗎？還不滾回幼兒園再學！你們明天集隊給我去講台公開道歉！」句句屬實的話令兩位六年級男生面紅耳赤，眼框擠着淚水。「愛因斯坦」的話令我更恐懼，但我以為只要道歉就好，有需要這樣小題大作嗎？

可是有一天，教員室門口再次出現逃亡潮。突然，我聽到一陣

她

4B 陳穎知

熟悉的獅吼！「黃有容，你知道你做錯什麼嗎？」黃有容是學校的驕傲，從小拿着大大小小的獎項，也是一名品學兼優的學生。但今天這樣的好學生卻遭老師責罵，我十分詫異。

我因要等候老師，被迫要留下聽那位令我恐懼的罵聲。當時教員室除我之外，空無一人，我再次聽到「作弊是浪費老師父母的心血，也是浪費你的學習，亦傷害了我們對你的信任，知道令老師有多失望嗎？你雖說這是一個小默吞，但作弊就是作弊，沒有大小之分。我不論你是初犯還是慣犯，錯了就要受罰。我會打電話告訴你父母……」她雖然不是在責罵我，但她每句話都戳進我的心。

我突然發現她平時雖然兇惡，可是說話全有道理。每當同學犯錯，老師都會偏幫成績優秀或者操行好的學生，而成績差的學生受責罵和罰都是最嚴厲的。但她卻沒有，對誰都是鐵面無私。而且，她每次的教訓都在同學逃亡後，永遠不會當眾責罵，維護了同學的自尊心。

因為這次的事，我特意去留意「愛因斯坦」平日的舉動。她每次教訓學生時一定會了解清楚情況，絕不會隨意下定論。我經常看到她對著學生的文件苦惱着，緊皺眉頭，在紙上寫着不同方法，幫助同學。

「愛因斯坦」是一位好老師，只不過戴上了面具。她的辛苦無人明白，為了讓同學聽話受教，只好裝作嚴肅。這樣的老師，令我敬佩，更贏得了我的掌聲。

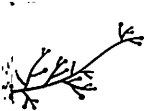
我的媽媽無論說是學問還是地位，並不高。曾經，我亦是那個無知的小孩，我亦因為她的學問而討厭她，不理睬她，甚至令她受到難堪，但後來我卻明白她的愛卻是最崇高的，任何的東西也無法替代的。

我的媽媽是矮個子，大約在 157 米的人。她笑時兩邊臉頰各有一個大大的酒窩，亦有幾條小河般的皺紋，黑墨色的頭髮卻掩着花白的頭髮。她最常說的話是：「加油，我相信你可以的。」但是她亦只會說這一句話。

記得在小學時，老師要求我們呈交一份家庭作業，是要我們與家人一起完成閱讀功課，爸爸因工作忙碌，沒有時間陪我寫作業，只能由我的媽媽負責。媽媽並不識字，沒法幫助我做該份功課，我心裡極度厭惡她，她只能說：「女兒，對不起，我沒有辦法幫助你，但你要努力，我會在旁邊陪伴你。」那時候，我根本不懂得做那份功課，心情極度焦慮且憤怒的埋怨起來，我生氣的破口大罵：「為什麼你是我媽媽，如果是一個聰明和有學識的人做我媽媽就好了！」我以為她會生氣，甚至會給我一巴掌；但她卻並沒有，她只是低著頭，我卻看到她的眼底閃著淚光。

後來，因為只有我沒有完成功課，我只能站在講台上，被老師不停的責罵，當時同學的臉上都掛滿了諷刺的笑意，站在講台上的我，腦海不停地埋怨著媽媽，認為都是因為她才令我的功課不能完成，我一直怨恨著她。

放學的時候，那時正值冬天，天空下起很大的雨，每滴雨彷彿都像冰一樣刺在身上，由於我忘記帶雨傘，因此我便與同學一起回家，在校門口，我卻看到我的媽媽顫抖地等待著。我想裝作看不見，因為我怕同學會因我的媽媽不能協助我完成功課而嘲笑我。可是我



的同學卻發聲了，他大喊：「這就是你的媽媽嗎？」我立刻否認，而媽媽的笑容瞬間僵硬起來，卻又因為怕我難堪而以微笑默認了。我卻繼續說她是我的傭人，一直裝模作樣地說她的無能，無法幫助我，以挽留我的面子，這些諷刺的話就像刀一樣直擊她的心臟，可當時的我只顧自己，而她卻靜靜地跟著。

當我的朋友走後，媽媽立刻以很快的腳步跑向我，避免我淋雨，她還不斷問我：「讀書累嗎？肚子餓嗎？」不斷關心著我，而我卻把這些關心當成必然，甚至一句也沒有回應。後來，看到她每天挺著一副疲倦的身軀，有一天我卻無意地發現她坐在書桌上她睡著了，而桌面卻擺放著一疊如山一樣厚的書和字典，那些內容連我亦看不懂。

我的眼淚瞬間無法忍著，觸碰著媽媽寫的字跡，我彷彿感受到她那洶湧而出的無盡的愛：在白天，她為我們洗衣做飯，不停忙碌，雖然爸爸是我們的經濟支柱，但若沒有媽媽，我不可能安心地活在我的舒適圈，而媽媽因為我的無理取鬧，卻跳出了自己的舒適圈，握起了四十多年來從未學過怎麼用的筆，難道她以不懂得表達的愛去保護著我嗎？我卻只因為她的學歷低，而將她當成傭人。若不是每次我溫習時有她切好的水果和鼓勵的話，我一定不能安心地溫習，每一次溫習累時，媽媽即使挺著疲勞的身軀也幫我按摩，她的一句：「加油」雖然不能使我學習的問題得以解決，卻是能溫暖我那想放棄的心。

即使在別人的眼，只是一個普通的家庭主婦，在社會中，可能她連一粒塵土也不如，但在我的眼中，我沒有那資格這樣對待她，因為她對我無私奉獻的愛，因為她是我生活中的支柱，是我心靈的支柱，是我生命的支柱。她對我的愛是極致的，是無條件的，是純

潔的愛。即使我試圖破壞我們的關係，她的愛卻是無限的。她對我的愛的地位是崇高的。即使是有愛迪生般的聰明頭腦又如何？因為媽媽的愛是任何東西都無法取替的，亦是比不上的。她對我的愛那麼深，試問我為甚麼有資格去拋棄她的愛呢？我愛她連她愛我的千萬分之一也比不上，我還要做出傷害她的事，我只能慚愧無言。

從那天起，我牽起了她的手，永不放開。

執迷不悟只會招致失敗

4B 鄧雅妍

從小，媽媽便教導我做人要有恆心，做事才能成功；做人要有堅毅不屈的精神，才能不成為社會中的簍篋底。但當你的恆心和堅毅過了頭而迷失方向，那便是執迷不悟了。

上星期，我參加了一個越野挑戰賽，這個越野賽不僅是越野跑山的比賽，而是要透過團隊在越野跑時於特定地點再進行歷奇活動，例如游繩下降、獨木舟、攀行溪澗和一些團體的遊戲等。

我的團隊還有三位男隊友，他們都比我年長六歲，而我卻是隊長。事件發生在越野跑比賽的最後一個特定地點，團隊要進行一個團體任務，在沙地上擺有五個積木，四個人只可用兩條長繩子，在凹凸不平的沙地上把一個一個積木疊起來，實話說這個任務超級困難！怎麼可能輕易在沙地上疊起？何況只能用繩子？那時，我們隊暫時是第二名，如果浪費了很多時間在這個任務上，不就追不上第一名了嗎？身為隊長的我心力交瘁，糾結萬分，這是最後一個任務了，快到終點了。

經過一番討論，我跟隊員說出我的方法：先將兩條繩子交叉取中間的位置打個結，形成四條繩後，每人握著一條繩，在凹凸不平的地上將繩子躡進積木裡的小洞，再抽起，使積木樹立再疊上去。起初我見此方法還頗有成效，便叫隊員繼續使用這個方法，但開始時間一分一秒過去，我們將繩子往左移往右移，積木都會因擺動太大而掉落，三番四次都不行通。

組員開始埋怨，叫我另想方法，但是因為我見我的方法原本初有起色，又想只要四個人再堅持一會兒，持之以恆必可成功，故我堅持己見，仍想使用我的方法。積木難得疊起了兩個，但到第三個的時候卻又因隊員拿的繩子高低不一而掉落，同時連已疊起的兩個積木亦倒塌了，一切又要重新開始。

我瞄到隊員都開始不耐煩，甚至第三名的隊伍都來到了，可我們還未完成任務。其中一個隊員終於按捺不住，向我提出了一個方法，並說他以前玩過相似的遊戲，他的方法相信會可行。我躊躇片刻，皺了皺眉頭，搖了搖滿額大汗的頭，回應他的提出，我仍堅持自己的方法，再有些少恆心便可以通過這個困難又取命的任務。

到第三次嘗試，積木疊剩最後一個，眼看就快完成了，那最後一個積木搖搖欲墜地移到四個已疊起的積木高樓，眼看就要疊上去了，突然手上的力一閃放鬆，面前伸延的四條長繩彈開，四個人伴隨著截斷的繩子給予的衝力往後跌，一屁股坐在地上，積木亦全盤摧倒，簡直「全軍覆沒」。我頓時不知所措，連唯一的工具都沒有了，還可比賽嗎？這個任務失敗了，還用了一個小時多的時間，想必第一的隊伍早已到達終點了吧！隊員亦心灰意盡看著我，無力地看著我，搖了搖頭道：「走吧。這個任務徹底失敗了，直走去終點吧，第一不會是我們的了……」

8事後，我抱萬分內疚一直思考著，此事令我恍然明白到雖然堅毅不屈、有恆心便可鐵柱磨成針，但是這些其實都是指做事情的心態，並不是指做事的方法！若做事過了界，就算做錯了仍然繼續，如此找不到正確的方法，這叫執迷不悟，最後只會失敗，甚至可能連累其他人。

4B 楊卓瑩

今天傍晚時分，我一如以往走到紅磡港鐵站，準備乘坐港鐵回家。也許是傍晚的關係，在月台佈滿上班族。列車駛進，人們紛紛擠進車廂以獲取一個可以令他們安然坐到下車的座位。唯獨一人，她雖也在擠進車廂，但不難看出她的步姿有點古怪、有異於一般人。她走到關愛座旁，緩緩坐在這個「很多人坐了怕被網上公審」的座位。看見她坐下後，我也沒有再留意她，我想她也不希望外人疑惑的眼神落於他身上。

列車開始駕駛，我也不再看她、留意她。直至列車在尖東站停了下來，一大群人湧上，車廂擠滿人潮，大家幾乎是身子貼著身子，呼吸也比剛才困難。我不自覺尋找那道身影，她的雙腿，沒有人撞到吧……

「唉，人們一直說年青一輩冷漠無情，我今天倒是看到了！大家看哪！這小姑娘有沒有同情心啊？看到婆婆也不讓座！」車廂本就不太嘈吵，被這粗聲粗氣，中氣十足的婆婆一說，大家的目光都看向那邊。無形中，看到大家對那女孩的眼神多了一份鄙視、一份厭惡。大家的眼神就像一把又一把的利刃，將那女孩傷了一遍又一遍，是在凌遲她。

看到她咬著唇、面青唇白、不停吸大氣，我想她是因為不願公開自己的難言之隱才不作解釋，既然連她也不作反駁、解釋，我這個陌生人也不必要幫她吧？看到漸漸有人拿出手機拍下，我便更覺得自己不應出手幫助，免招來更多不必要的麻煩。

但漸漸開始有人口出惡言，難聽的說話，侮辱的說話衝向那人，我內心開始掙扎，大概是因為我一開始便看到她行動不便才會想幫她，但又懼怕在網上會出現自己的樣子，成為「被公審」的對象之一。但當時看出她有難言之隱的不止我一個吧，為何大家都不挺身

而出？都在害怕攝影鏡頭吧……「人真的是自私的生物」，我想，但片刻我就發現，自己也是自私怕事的人。

「她是傷殘人士，我看到她上車時行動不便。坐關愛座沒問題吧？每個人都有不願被他人知道的秘密吧，如今是因大家你一句我一句的辱罵，而要將她不得以的秘密公開，大家滿意嗎？」乘客聽到我的話，都面面相覷，面露愧色。這刻我選擇幫她，是因為即使她不想公開自己的缺陷，但總比被他人誤會好吧。大家辱罵她時，都沒清楚知道她坐下的原因，只認為一個年青人，一個老人，幫著老人便是站在公義的一邊。甚至有多少人是隨波逐流、見風駛舵？其實大家都欠她一句道歉。

列車駛到美孚站，那婆婆說：「早說嘛，也怪不得我啊！罵我幹嘛！」急急下了車。那女孩也下了車，跟我說了句謝謝。

我想，若不是我看到她行動不便，我或許也是在口出惡言的那群人吧。自以為站在公義

的頂端，俯視那有錯之人，只以自己的耳朵聆聽不知真假的事，卻不睜開眼看看那近在眼前的事實。我也是第一次為他人挺身而出呢，以自己所看之事實，維護那被攻擊的人。原來為他人挺身而出、見義勇為的感覺也真不錯，同時我亦在反思過往，自己的過錯。

社會上無力反抗、不願反駁的人多不勝數，倘若有天自己成為最清醒的人——在一群不知事情真假但又自以為自己維護公義的人當中，我要成為以自己雙眼看清事實真相的人，也要記得為社會上那些無能力、不願發聲的人作聲。

慚愧

4C 劉星月

父親，是一家之主，是家庭的支柱，是孩子的榜樣。大多數父親都是平時一臉深沉，說話次數少，很少表達自己的內心想法。而我的父親也不例外。

我的父親是一個高高瘦瘦的男人，皮膚黝黑，有深邃的眼眸，眼睛特別明亮，裏面彷彿裝滿了星辰大海；鼻樑高挺，給人一種成熟穩重的感覺；可我從來沒留意過他的嘴唇，他很少說話，因此我基本沒有機會觀察他的嘴唇；他也不愛吃飯，在我記憶中他的嘴巴波動過幾次，這大概也是他瘦的原因，臉的輪廓十分明顯，隱約流露出一絲落寂的男人味。

父親節是要陪伴父親並孝順他的節日，相信大家都明白。在某一年的父親節，我收到了同學生日的消息，同學們都打算去她家給她慶祝生日，而我也不例外。可就在前一天晚上，我難得和父親談話，我對著他說：「爸爸，明天是父親節，要不……我做飯給你吃啊？前段時間媽媽教了我做飯哩！啊，對了！這是我第一次下廚呢！機會難得，你願不願意做我的小白鼠呀？」我嘻嘻地壞笑。父親點了點頭，開口說了句：「隨便。」「那就這樣說定了！」我說完他便拿起報紙，恍然間好像看到了爸爸微微一笑，可我那時也沒多想。

第二天早上我被手機聲吵醒——是同學一心打來的，她告訴我今天她生日，邀請我晚上去她家作客，我還懵懵的沒睡醒，便隨口答應了。待我清醒後，想起今天約好了與父親慶祝，心裏十分糾結：該去生日會還是陪父親呢？我思量了半天，決定去同學家了。父親看似也沒有特別期待我做飯吧！而剛剛一心打電話過來時候可興奮了，好像很想我過去；而且以後還有很多次父親節，以後再陪他慶祝也不遲。我抱著這樣的想法離開了家。現在回想起，我當時把父親不太會表達這事拋於腦後，完全沒顧慮他的感受，之後因做了這個決定而感後悔，實在活該。

我在同學家玩了很久，到了十一點才回家。一打開家門我就看到父親坐在沙發上，什麼也沒做，我心想：這下完了，我是不是太晚回家了？要被挨罵了吧！父親看到我，向我走了過來，我心中忐忑不安，他越走越近，我被他那嚴肅的氣息嚇得有點腿軟，他離我更近了，經過了我，走到了門前，把門關上，便回房間了。我這才是才想起我遺忘了什麼，叫住父親：「爸爸……嗯……父親節快樂。」他停下腳步，待我把話說完，便走了，頭也沒回。我馬上就感覺自己做錯了，不該毀約。看著他的背影，我竟感覺到了五分寂寞、五分失落。父親或許就是這樣，不擅於表達自己的感受，有什麼事便自己往身上扛，不懂與人分享、溝通。我竟忽略了這點，只因一時的快樂便輕易地破壞了約定。我腦海中一直映著父親那落寞的背影，深感慚愧；回想起他在沙發上坐著，等我到家後便才離開，是在等候我回家吧？是不是還帶著幾分期待呢？期待我還能想起並實行我們的約定，結果我那麼晚才回家，電話也沒打，肯定更多的是再擔心我，而我卻讓他失望了。我在床上翻來覆去睡不著，睜開眼是父親那是落寞的反應與背影；而我閉上眼，是父親那永遠看不透的神情。我不知何時睡著了，夢裏星辰皆化作了父親。

父親是一個不懂表達、不善言辭的人，但作兒女的，要學會去讀懂他的心。或許父親表面上好不在意，實際內心卻在意的不得了，表面上什麼也不提，其實是在等待對方先開口。有些事情，錯過了再後悔也沒用，有些人，也是一樣；父女情說長不長，說短也不短，應好好把握與父親相處的光陰。也許有一天，你長大了，從前一直在你前方的父親，已落在了你身後，追趕不上你了，而你偶然想起回頭看他一眼，才發現他已經老了，你們已距離了一段很長的路；又或者回頭看他也找不到他的身影了。父親那時落寞的背影烙印在我心中，回想起他那失落的樣子，令我深感慚愧。

錯誤源於自以為是

5A 何嘉寶

人總是十分自大，自以為是，將自己覺得最好的事或價值觀強加於人身上，卻不問別人最需要，最想要的物品是什麼。這些人口邊常掛著「這樣做是為你好！」「為什麼你不明白我為你做的一切？」，他們只懂得做完後責怪別人，卻不反思自己所提出的事物是否真的符合別人的需要。

現實中有很多屬於不同層面的例子，小至家庭，大至國家，這些人都無處不在。以最常見的父母為例。現在香港大部份的家長都用自己為「對你好」的態度，逼小孩去學很多根本不適合孩的課程。所有樂器都要學，語文要精通，運動都要比別人優秀，彷彿要讓孩子成一個樣樣皆能的人。但父母卻不會顧及孩子的意願和興趣，再加上有些家長自以為是，安排好孩子的未來的道路、職業，令很多孩子生活壓力大，普通的會患上心理病，嚴重的會自殺。相反，若父母放手，讓孩子按自己的意願，實行自己的夢想，這些孩子往往都會成功。以香港九優狀元梁領彥為例。雖然梁領彥上完大學後擁有一份月入四萬的工作，但他不過得非常沉悶。他的父母不但沒有反對或插入小兒子追尋自己的夢想，甚至鼓勵他兒子去尋夢。最終，雖然梁領彥選擇當巴士司機，但他過得非常滿足。由此可見，父母不應自以為將好的事物或想法強加於孩子兒上，反而放手讓孩子自己運轉，往往是最好的方法。

其次，在社會方面，我們可以從不同的國家找出自以為是的政府，有很多政府提出很多自以為對人民好的政策，最終卻本末倒置。反而令人民受苦。以美國的特朗普的施政為例。特朗普曾推行一個政策是關於不讓難民入境的政黨，原意是保障美國公民能享有更多醫療服務，資助等的權力和幸福的生活。但實施後卻令很多家庭都支離碎。母親與子女相隔兩地，這令美國人民都生活得不幸福，做

成反效果。

再以瑞魯這個國家為例。瑞魯政府自以為指出瑞魯不再需要尋求庇護者及當地社群提供精神健康護理服務。令當地兒童、在內的900名尋求庇護者各難民精神健康造成毀滅性影響，許多人面對無限期拘留，對前景失去希望而自殺自殘。當地政府自以為是，拒絕了無國界醫生的幫助，做出錯誤的決定，忽略了人民的需求，令人民深入火海。再以香港作為例子。香港近來發出政策，要將大嶼山填海，以解決房屋問題。以當中涉及幾萬億支出。香港政府自以為可以解決香港人民好多問題，但他們卻沒有問香港市民的意願，將自己以為好的事強加在香港人身上，逼港人接受。由以上各種事例可見，錯誤的源頭大部份都是自以為是。

再者，人與大自然都有這情況發生。大自然都擁有自己的循環系統，總會有動物被其他動物獵食。但人卻插入干擾大自然循環系統。以澳洲昆士蘭一宗實例為例。當地的袋鼠棲息地被用作經濟發展地，蓋房子。當地政府將當地的袋鼠遷移到大公園，更用鐵網圍起來，聲稱「暫時安置」。人類自以為提供了袋鼠想要的「棲息地」，卻沒有重視牠們的意願，讓牠們自由，最後牠們自殺，撞死自己。人類干擾大自然的環境，又自以為安排「最好」的野補償，最後卻本末倒置。

人不應該自以為是，將自己的價值觀和志願強加在別人身上，因著「為你好」的句子會傷害別人，做出錯誤的選擇。



談犯錯

5B 陳汶豐

所謂犯錯，就是偏離了正確的道路，做出一些不合常理、不當的行為。人的一生從呱呱落地，到五味雜陳，繼而回歸黃土的，就算經歷多少滄海桑田，也總免不了犯錯。犯錯，是人生的必經過程。

犯錯，或許會為人帶來無法磨滅的傷害，即使時間侵蝕，僅是被沉澱在最遠的深處，仍未會消散。如二戰期間，日本侵華，因為欠缺道德，做出了不合常理的行為，令良家婦女慘成慰安婦，多人痛失家園，更多的人妻離子散。時至今天，老一輩的仍不肯去日本，大約是因為不想觸及那埋藏在深處的痛。而十八世紀西班牙人入侵南美，令印加、馬丘比丘山的文明毀於一旦。因為佔有欲而犯下大錯，令印加文化未能復原。上述的入侵者，均做出令人驚駭的行為，偏離了正當的道路，為受害者帶來不願提起的痛。而入侵者偏離了道路實屬太遠，犯下了彌天大錯。可見，犯錯是因偏離得太遠，遠至傷及他人。

而犯錯，均是人為，均能避免，只要常常自我反省，便能減少犯錯，就算偏離，也不至傷及他人。論語中「內省不疚，夫何憂何懼」，君子重視其品德，故常常自我反省，為自己犯錯而憂慮，故下次必能從反省中學習，減少犯錯。如二零一八年的「巴黎高峰會」，各國領袖反省自己的錯處，明白各國的環境犯下大錯，傷害了動植物的棲息地，於是自我反省，訂立減少碳排放的協議和措施，減少再犯錯，並彌補所犯的錯。犯錯，小至個人，大至國家也是必須的。面對犯錯過後，有人自暴自棄、有人自怨自艾。唯有自我反省，向着一個正確的方向而行，才能帶來更美好的生活。

人一生上百次的犯錯，我們要從中學習，以不放棄、不慍不火的態度去改善不足，協助自己走向正確的跑道，繼續向目標衝刺。古有萊特兄弟，曾經錯配飛機零件，他們犯錯後便從中改善，終發

明了飛機。林肯，偉人如他也會犯錯。他在早年生涯的十一次競選均以失敗告終，但他明白自己所犯的錯，加以改善，終能登上總統一位。又如喬布斯，明白自己犯錯的原因是實力不足，終到印度學習，終從犯錯中加以進步，終創立了無出其右的蘋果產品。又如臉書教主馬克朱伯特，他久久未能創建臉書，終發現是編碼有錯誤，他明白自己因急於創建而導致犯錯，他加以改善，終令臉書上市，令自己成功。犯錯之所以值得重視，不是因為它令我們有挫敗感，而是它令我們明白自身尚有不足。「欲速則不達」，慢慢地改，才能令自己明白自身缺點。要改進的不僅是這一個微小的缺點，而是那自身的缺點。正因如此，在這人生的跑道上，長長的路，靜靜地走；深深的錯，慢慢地改，方能助我們走向正確的真理。

「塞翁失馬，焉知非福」，凡事一體兩面。犯錯，僅是偏離跑道，或許能創出一片天。古有維拉把一杯水放在充滿二氧化碳的房中，一般人會認為他大意犯錯，但卻不知道錯誤令他發明了碳酸水——汽水的雛型。而葡撻的出現僅因一位修女錯配食材分量。而三文治的出現，僅因一位公爵發明。當時人民重視餐桌禮儀，但該公爵卻只求填飽肚子。當時他們認為的錯誤，令為現今繁忙的上班族，學生，擁有一個邊走邊食的早餐。維拉、修女、公爵也做出了不合常理的事，雖則偏離跑道，但卻沒有禍害他人，反因犯錯而發現另一個穹蒼。面對犯錯，面對走出了正確的航道，有人急於修正，但其實只要沒有對他人造成傷害，或許能多觀察片刻，是否能衝破前人的跑道，發現出一片全新的天地。歸根究底，若這犯錯沒有傷害他人又有其好處，這犯錯，便有其益處。

也許犯錯不是因為愚笨，也不是因為什麼，僅是人生的必經階段。犯錯會帶來挫敗甚至失敗，但只要自我反省和從中學習，今天

教養子女

5B 林穎詩

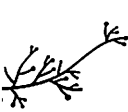
所犯的錯，便是他日成長的養分。站在跑道上，走着前人所走過的路，當偶爾走出了跑道而傷及他人，便應自省和改善。倘若沒有波及他人更有好處，便應衝出跑道，開創一條新的路。

冀望人們能明白犯錯過後，便要改善自身或創出一片天；期盼人們明白所犯的錯是哪一種，及後加以運用，幫助自身或他人，造福人類。

每個人所擅長、喜歡的都不一樣。若父母往往為子女預先想好一切，再讓他去順從，不僅會限制了子女的發展，更有可能本末倒置了「為他好」的原意。因此，我認為教養子女，給予適當空間，讓他們自由發展較為重要。

給予空間讓子女自由發展可以激發他們的潛能。每個人的思想都是獨特的，興趣、專長也都不一樣，若給予他們空間，他們便可對未知的事物加以探索，從而發展所長。人往往對未來充滿想像，給予他們空間，才不會扼殺了他們的潛能。為何科學家能製造出新的發明？為何醫生能研發新的疫苗？不是因為有人預先告訴他們該怎樣做，而是他們自己的創意配合努力，一步一步邁向成功。教養子女也一樣，必須給予他們空間，他們自然發揮想像。即使達致成功的過程不可能事事順利，但最後或會有出乎意料之外的結果。剛出生的雀鳥不是天生就會飛行，一定要自己探索如何拍動翅膀才能成功飛行，不然，牠只是有一個下場，就是死，因為牠的同伴都已展翅高飛，牠必須跟上，但若牠不拍動翅膀，不但不能與同伴同行，更會從高空墮下而死亡，沒有人會幫助牠，牠的父母也不會。所以，成功靠自己探索並掌握飛行方法的鳥才能在空中翱翔，教養子女又何嘗不是這樣呢！讓子女自由發展，才可令他們像雀鳥一樣成功！永遠不要低估子女的潛能和能力，也永遠不要成為子女發展的絆腳石，讓他們自由發揮，才是為他們著想！

給予子女空間能令子女明白一些重要的人生道理。成功並不是一朝一夕能夠做到的，背後要付出很大的努力才會有回報。有些所謂「贏在起跑線」的人，他們的原生家庭富裕，讓他們從小知道自己不用那麼努力，也能超越其他人，結果他們只懂「飯來張口」，缺乏自理能力。為何他們會成為「港孩」？其實問題出自父母，他



們對子女過分保護，令子女有不良心態，以為事事有他人替自己完成，他根本不用為自己的未來擔憂。這樣是對子女有益嗎？不是，真正的好是要給予子女空間，放手讓他們自由發展，讓他們明白成功必須靠自己的努力，想要成功就必須自行發揮，沒有人能幫助他一輩子，他只能付出血汗，活出自己的人生！所以，讓子女自由發展才能令他們感受到壓力，從而激發他們在未來為自己拼搏！

給予子女空間能令子女從小學會獨立，培養自主性。獨立是成長的必經階段，父母不可能永遠陪伴在子女左右，終有一日會離開子女。若提早給予子女空間，讓他們嘗試獨立，為自己的事作決定，也為自己做過的事負責，才能令他們不會過分依賴父母。港孩早已習慣有人替他打點生活上大剝事務，他們不會有自己的意見。若父母離開了他們，他們只會感到迷惘。從小嬌生慣養，使他們缺少自理能力，不會削蘋果，不會綁鞋帶，這些都源於子女過分依賴父母，當失去父母的幫助與指導，他們就甚麼都做不到。現時，社會競爭大，沒有一技之長的人就難以在社會立足，終會被社會淘汰。因此，及早讓子女有所磨練，在未來他在社會才會有一席之地！

有人說：「父母給予明確指導，讓子女依從，才會令子女的生活一帆風順，父母有親身經歷可以傳授給子女，讓他們不被世事所打敗。」但是，這種想法其實並不正確。父母的親身經歷並不能套用在子女身上，若父母為了不讓子女受傷害就對他們的未來發展加以規劃，只會為他們帶來壞處。在家中不比在外面，外面所發生的事若父母替子女應對，他們在日後離開父母後，又該如何自處？社會上有很多「玻璃心」的人，經不起一點挫折，容易被他人批評而受打擊。父母能幫助子女處理生活上的事，但卻不能永遠在子女身邊。所以，父母應把目光放得長遠一點，想想孩子以後沒有自己從

旁幫助，生活會過得如何。給予子女發展空間才是對子女負責任的行為，為他們日後到社會作好準備。

總括而言，父母必須給予子女足夠空間，令他們有自由發展的機會，才能令子女活出自己的精彩人生！

失敗而回

5B 楊卓瑩

四年一度的國際街舞大賽選拔賽在香港展開，若要獲得登上國際舞台的機會，便要在芸芸高手中突圍而出，方能獲得入圍資格。而我，對入圍資格勢在必得。

作為在學界街舞比賽中冠軍常客的我，在街舞界中已小有名氣，但這對我而言是不足夠的。我渴望的不僅僅是這一小部分人的仰慕，我渴望的是作為年輕一代的頂級街舞舞者，踏上國際舞台，享有更大的名氣，受到更多人的仰慕。待我在國際上赫赫有名，將會有不同的知名公司贊助、找我為代言，屆時定必功成名就、富貴榮華亦隨之而來。國際街舞大賽是可以令我飛黃騰達的重要機會，我必須好好把握，不能錯過。此時，我並未發現內心的虛榮心已在偷偷作祟……

為能順利入圍，我特地在網上觀看很多評判跳舞及點評其他舞者的影片，以便我先了解他們喜歡的街舞風格，再編排他們喜歡的舞步，希望能討得他們歡心，獲他們稱讚，順利入圍。

但那比賽結果卻完全出乎我意料。比賽當天，我表演完畢，工作人員遞來毛巾讓我擦汗，擦了幾下後我把毛巾掛在頭上。我信心滿滿、臉帶燦爛笑容等待被評判稱讚並宣布我入圍，看到的影像卻是數名評判皺起了眉、抿著嘴，神情苦惱。我心中一空，有種不好的預感，手心開始冒汗、心跳亦開始加速。站在台上的那幾分鐘猶如過了幾小時，好不容易終於到了評判點評的時間，但評判所說的話卻令我突感暈眩：「你作為如此年輕的舞者，能有這樣的水準，絕對是有潛質的。但你的表演卻唯獨欠缺了一點色彩，期望你下次參賽時讓我們看到更優秀的你，抱歉了。」

走回後台的那段路，我的心情倍感沉重，既有不忿，亦有憤怒。我犧牲了這麼多，最後獲得了甚麼？獲得了一句蜻蜓點水的稱讚：

「你是有潛質的」，然後再來沉重的打擊：「不過卻欠缺了一點東西，抱歉了，你不能入圍，下次吧。」？下次？下次已是四年後了，我還要空等四年、功不成名不就四年？正因為現在年輕，我才有機會獲得「最年輕舞者」的名銜，四年後這些名銜只會被更年輕的人奪去，我即使能入圍也不再是「最年輕」、最顯眼的了！我狠狠丟下掛在頭上的毛巾、雙眼惺紅、呼吸急速，蹲坐在角落冷靜不了。在後台的電視中，我竟看見一名我跳得比他更好的人入圍，他那開心的笑容更刺激到我，我更是生氣，氣得站起身來奔向舞台，準備與評判理論我為何不能入圍。

就在衝向舞台時，一名元老級的前輩抓著我，我知道他除成功入圍外，更獲得評判一致的好評。他冷靜地與我那惺紅的雙眼對視，受到他人阻撓，我更憤怒心急：「別抓著我！我要一個解釋！不見得他比我好！你別想安慰我！貓哭老鼠假慈悲！」

他道：「我沒有要安慰你，我只想告訴你，我在你身上看不出你對街舞最基本的尊重，你不是想知道你缺少甚麼嗎？大家都看出了，是靈魂，你熱愛街舞、最純粹的靈魂。你的表演只有討好他人的風格，毫無自己的色彩，在學界比賽小有名氣便失去本心了？年輕人，你所缺少的，正是剛才入圍那青年有的東西。他那笑容是熱愛街舞，因為可以在專業評判面前跳舞和獲點評而滿足的笑容，我看見的是他很享受、很熱愛街舞，而你眼中只有功利，你還熱愛街舞嗎？還是你只貪戀它帶給你的那份虛無的虛榮感？」

前輩的說話猶如給我當頭一棒，他沒有激動地罵我、沒有因看穿我內心的想法而看不起我、沒有因我的失敗而嘲笑我，明明我已漸漸偏離熱愛街舞的道路，走上虛榮心的道路，前輩的話又再指引我重回街舞的道路，令我尋回最單純的自己。

表演場地所見有感

5C 張嘉儀

沒錯，我們都無須迎合他人，舞蹈是藝術、是主觀的，每人對舞蹈的評價和看法都各有不同，沒有必要迎合別人，只要堅持自己的風格，就已是別樹一幟並足夠奪目的。想起現今社會，因虛榮心而迷失自己、因迎合他人而失去自我的人比比皆是，曲意逢迎、趨炎附勢真的好嗎？特別是在職場上，爲了有更好的前途而奉承上司、討上司歡心，而刻意改變自己的性格，那還是原本的自己嗎？又有人沉淪於虛榮心之中而迷失自己，虛榮心本就是人的劣根性，我們都應收斂自己，別讓自己沉醉於紙醉金迷的世界中，並時刻堅持緊記自己的初衷。

反思自身過後，我的心境回復平靜，我停下了直衝向舞台的腳步、鄭重地向前輩鞠躬，他的神情略顯意外。我衷心感謝他，感謝他令我憶起那未在學界成名，在舞室練舞練一整天、視舞蹈如生命的我。錯失入圍國際街舞大賽的機會、落選、失敗，固然令我失望，但卻正因這樣，令我意外獲得前輩的提點，領略到人生的道理，令那份失望蕩然無存。我定必不忘這次教訓，銘記在心，堅守著不曲意逢迎、不貪慕虛榮的做人道理。

雖然失敗而回，但是我的心靈從未如此平靜。

陽光炙烤著大地，連蟬都熱到不屑再發出一絲聲音，所有人都擠在陰涼的地方。唯獨我，站在烈日之下，目不轉睛地看著表演場地上綵排的眾人，看著曾經一起暢聊音樂的師妹們站在舞台上，奏響夢想的聲音。

我說不清心中是欣慰還是遺憾，她們終於站上了自己夢寐以求的舞台，只有我被永遠的留在原地。她們在琴弦上自由飛舞的手指，曾經是青澀如初生不能肆意彈奏的手指；她們散發著自信光芒的眼睛，曾經是爲一場小比賽而緊張到流淚的眼睛。大家都在成長，都在變得更好，連陽光都不能與她們爭奪的閃亮。但只有我放棄了這個夢想，爲了學業而放棄自己的夢想，在無人的角落昏黯無光。

沒多久，她們抱著龐大的樂器從舞台下來，臉上洋溢著滿足的喜悅，坐在候場區，默默等待著表演的正式開始。我可以看到她們臉頰被曬得通紅，沒有絲毫美感，甚至有些狼狽。她們拿出紙巾，互相幫手擦拭額角的汗，那場面，和諧美好得像一幅畫。大家一直都是這樣友好，互相扶持，跌跌撞撞的一起走一條崎嶇的道路。貪安穩便沒有自由，要自由總要經歷些磨難，而我就是選擇了一條平坦的康莊大道，放棄了那充滿荊棘的夢想之路。

我就一直沉默的看著舞台，但腦海裡始終都浮沉著滾滾悔意，明明如此熱愛音樂又爲什麼要放棄呢？明明有著大把年華爲甚麼不去嘗試呢？是怕沒有出人頭地的機會還是吃不了苦呢？我始終想不明白當時的自己爲甚麼會半途而廢，好似只是因爲一些無足輕重，無關痛癢的事情吧？

一陣熱烈的掌聲將我從思緒拉出，抬頭一看，原來輪到她們表演了。幾個小姑娘抱著沉重的樂器往台上走，走得既慢又穩，各自走到適當的位置後，開始她們的演奏。她們演奏的，是我曾經練過

喜歡

5C 楊冠一

千千萬萬次的曲子，那曲譜已經深深地刻在了我腦海裡。不自覺地，我的手指在大腿上撥動著那些無形的琴弦，為她們的彈奏無聲的和弦。琴聲帶著我穿過記憶的長河，叩開了那掉了漆的朱紅色大門，回到了與她們一起練習的時光。一切，彷彿都沒有變，就連琴行大門上發白了的門神像都沒被人揭下來。

一曲終了，我已潸然淚下。帶著對過往時光的眷戀，看著正在接受訪問的師妹。她們的嘴巴開開合合，說著與我有關無關的事情。「我們當然知道學音樂會很苦啊。」曾經最嬌氣的師妹已經成長為一個堅強的人，「我有個師姐和我說過，要做自己喜歡的事情，要對自己的選擇負責。這條路是我自己選的，我自然要堅持到底啊！」仍然稚嫩卻又帶著理所當然的語氣，卻如一隻巨手將我世界裡的烏雲撥開，讓原本困囿於狹窄黑暗中的月佼重見韻華。

是啊，要對自己做出的選擇負責，哪怕它是錯誤的決定。萬丈深淵往下走，不也是前途無量嗎？我可能放棄了一些喜愛的事情和未來，可能做出了一些錯誤的決定。但我難道沉浸在自怨自艾中一輩子嗎？連比我小幾歲的人尚且知道的事情，我又為何想不通呢？難道我愛的就只是那個舞台嗎？那冗長的文章，淡淡的筆墨香同樣是會令我心生喜悅的啊。而我竟一直因著那些遺憾而忽略了這些微的喜悅。做錯了選擇，換一條路行就是了，何必呢？

我的眼眸逐漸恢復清明，最後看一眼曾經無比眷戀的舞台和樂器，毅然決然的轉身，就像我不曾來過那般。現在的我，要去追逐另一條讓我無限神往的道路了。

人是感情動物，自出生後首次接觸的情感源於骨肉之親，到了
一定年齡，就會開始對於別人有所動情。

有種情感，不像親情有血緣關係，也不及愛情般長久，是愛情的
前身，它容易變，容易令人受傷，容易令人自卑，但卻不顯露於
世，屬於不穩定的情感。

當看到喜歡的人，會不期然的將視線平衡移動於其臉上，一次
觀看時間不超過十秒，因為你害怕被別人看透，怕情感暴露人前，
你又源於自卑怕受打擊。另外，喜歡的人看你時，你也會故意挪開
視線，那種速度，有甚於超音速，可能是怕羞，這種怕羞，無關性格，
即使十分外向的人，也難以控制。

當喜歡的人跟你有所接觸時，你會心跳加速，忍不住多看兩眼，
會忍不住嘴角上揚，這時，就算被其看見也無可厚非，因為會被看
成為人處世的態度，對誰都面帶微笑。若你有幸可以跟一群人出去，
而當中有她的時候，你會情不自禁地往她那邊靠，沒有太多話說，
但卻滿足。你會想給她買東西，怕她口渴，怕她餓；給她保護，走
路時盡量走在靠馬路的地方，不會離她太遠，不讓她在人潮中迷失；
常常帶傘，不讓突然的惡劣天氣傷害她，總之就是不讓人碰她一根
汗毛。喜歡也展現出你的佔有慾，不想別人多看她一眼，她跟別人
有說有笑會不爽，但你無可奈何，你會發現自己沒有合適的身份去
阻止別人，你亦想跟她說笑，又怕會越聊越深，令情感暴露，讓彼
此關係尷尬，你對此也有所排斥。但靜下心想，你就會慚愧，因為
你不會想看到她沒有笑臉，沒有快樂，只想她高興及滿足。

不知是甚麼奇怪設定，人總是在夜晚特別頹廢，負能量容易流
露。這時，你會想到許多不好的事情，各種壓力，如學業、事業、
家人……還有你喜歡的人：「我會不會只被當朋友」、「其實她只

談自由

6A 周栢顯

是過客，沒有什麼好的」，你會把她想成一個十惡不赦的人，給自己一個藉口不再想她。又或是你想像力豐富，可以天馬行空想像與她做的一切，例如她把你當成一個重要的人，可以天天跟她談天玩耍。總之在不見她的夜晚，你可以想出一切好與不好。

人總會在想像中遨遊，這是一場盛大的幻境，不願甦醒，害怕失去，也許這就是喜歡吧。

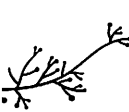
連天芳草，望斷歸來路，惟幸你我相識，不刻意追尋，但願所有的「喜歡」都不被辜負。

自由本無好壞之分，自由能讓人有空間作不同的行為或言論。過少的自由會讓人受拘束、限制；過多的自由會讓人無所畏忌、放縱。我認為若好好運用自由，自由是並無不可和需要的。

一個人擁有不同的自由，可以為自己挑選一條最適合自己的路，對個人有莫大益處。梁領彥身為狀元，他擁有自由去為自己選擇出路，在眾人認為他將跟從社會的金科玉律，成為會計師等別人認為遙不可及的職業時，他選擇了成為一名巴士司機，因為這是他的夢想。儘管其後他獲晉升，成為指揮、管理的高層，但若有空閒，他都會堅持駕駛巴士，接載乘客，從而得到滿足、快感。因此，每個人也有為自己選擇前途的權利，他放棄高薪厚職，選擇認為能得樂趣的工作，這種敬業樂業的精神令人佩服。

除了能令個人得到心靈飽足，自由也能幫助弱勢社群，回報社會。「神奇女俠」呂麗紅本為學校校長，但因身體疾病纏身，而選擇退休，並計畫與丈夫環遊世界。但她看到一則新聞——一間幼稚園面臨殺校，她二話不說，打消旅遊的念頭，並以最低的薪金，接任校長一職。由原有五名學生到第二年七十多名，全賴她的付出和貢獻，她鍥而不捨、夜以繼日地為幼稚園效力，除了幫助到自己，獲得滿足，亦能幫助師生，繼續作育英才、春風化雨。她已埋頭工作數十年，她有選擇去旅遊放鬆的自由，但她卻選擇繼續為社會默默耕耘。

而社會上亦有各式各樣的自由，是我們想去爭取，不論是為個人利益，還是為整個社會，為的是平等、公平，讓社會進步。數十年前美國前總統林肯認為人人應該也有平等、相同的自由，當時社會有大量黑奴，市民能買一些黑奴為他們服務、效力。林肯卻認為應釋放黑奴，發布《釋放黑奴合約》，當時社會充滿怨氣和反對聲



音，因為他們認為使用黑奴也是他們的「自由」，不應被剝削，但他堅決要釋放黑奴。最終透過他堅持不懈的奮鬥，黑奴重獲真正的自由，不需卑躬屈膝、任人魚肉。「民胞物與」是我們所渴望的：視人們為同胞。自由不應因種族、膚色而被剝削、損害。如果當時林肯沒有為黑奴站出來，爭取自由，你能想像到國家的現況嗎？人民可能還是固步自封，思想沒有改變，一直享有他們認為理所當然的「自由」。

而我現在舉一個反例，不當的限制會令人不滿，而去挑戰這些限制，從而獲得自由。柏林圍牆即使已經倒下，但它對人的損害卻沒有因此減少。東德為避免人民逃走，故築起圍牆，限制人的出入，令不少希望逃到西德的人心灰意冷和卻步。儘管被圍牆限制，加上有軍人看守，仍有不少人嘗試去越過這個限制。一名青年因為嘗試攀越圍牆而被槍殺，成為了首個因挑戰這個限制而被擊殺的人。他們為甚麼明知會有生命危險仍不斷去挑戰、突破？是因為他們愚昧無知、好高騖遠嗎？不是，是因為他們希望能重獲自由，不受限制，無拘無束。可見，一些不當的限制會為人帶來害處，以至殺身之禍，因此政府不應以一些高壓的手段去限制人民的行為，反應讓他們心悅誠服。

因此有人會認為政府給予過多的自由，反而對整個社會帶來禍害，不管是香港的雨傘運動、北非的茉莉花革命、台灣的太陽花革命，還是法國的黃背心運動，給予他們遊行、發表聲音的自由，他們不但不會滿足，反而咄咄逼人、吹毛求疵，應像六四運動般，政府以強硬手段限制人民的言行，才能對社會帶來最大益處，但我不敢苟同。難道你認為這樣的管治模式真的百利而無一害嗎？最終國民被限制言論，使用的軟件及網站被監察封鎖，種種的限制使人

們失去基本的自由，充滿禁忌，人民會生活得快樂、充實嗎？人民不應獲取全面的資訊，最終只會原地踏步、不思進取、安於現狀，而不敢追求轉變，而自由就一直被搶走。

「水能覆舟，亦能載舟」，自由能令社會進步，也能令人變得放縱，令社會退步。自由是人最基本的需求，有了自由，人能追求想追求的、獲得想獲得的、爭取想爭取的。人有選擇的自由，只要好好運用，為大眾著想、爭取公義、平等，自由是必須的；相反，人胡亂使用自由，挑戰人類的道德底線，被限制也是無可厚非、理所當然的。願我們珍惜自由，亦好好運用自由。

如願以償的「美好」

6A 李嘉琪

我站在台下，看著原本屬於我的位置，心裏頓時一沉。

自小，我已經是個膽小怕事的人，不受站在人們注目的地方，喜歡站在「燈火闌珊處」，面上掛著「生人勿近」的樣子，當然那只是一個掩飾的樣子罷了。這個不討好的性格，不但別人喜歡不起，連自己都漸漸討厭起自己來。膽小怕事的性格使我在作決定時都會猶豫不決。

我是一個劇社的後台人員，幫演員整理衣服，整理演出的道具，佈置場景，這就是我的工作，毫不起眼，卻又十分重要。加入劇社使我感到自卑，每次看到台上的演員大放異彩和台下觀眾目不暇給的表情，使我不禁埋怨起自己來，為何自己如此膽小。

有一天劇社練習完結後，我慢慢地收拾著道具，突然我聽到有人帶著疑問的語氣叫我的名字，我回頭一看，原來是劇社的負責老師，亦是我的語文老師劉老師。難怪，原來是劉老師。我剛才心裏就嘀咕了一下，誰會記得我的名字呢？奇怪的是劉老師帶著驚喜的眼神看著我，她說：「原來你是劇社的一份子，為何我以前從不留意到你？」我正想開口回答，她已搶先一步說：「罷了罷了，既然你是劇社的一員，這件事就好辦了。」說畢，她從手中的袋子拿出了一本書，我定睛一看，是一本劇本。後來的話，我也沒聽清，因為我發呆了許久，大概聽到，她希望我擔任此劇的主角，因為她在上課時已留意到我的狀況，與故事中的主角十分相似，所以她希望讓我主演。我頓時明白到為何她以驚喜的眼神看著我。

當劉老師離開活動室後，我迷迷糊糊地收拾好道具，茫茫然地回到家。洗澡後，我躺在床上，看著手中的劇本，我慢慢地打開了它。果不其然，主角的性格、行為與我相似，這是一個展現自己的好機會，老實說表演時看著一個個熟悉的面孔在台上傾力演出，受

人注目的感覺，我又何嘗不想一試？但想到自己可能忘記台詞，害怕觀眾的注目而怯場，我就望而卻步了。心裏的掙扎顯而易見，一邊想自己可以嘗試一下受觀眾注目的感覺，一邊因自己膽怯的性格而害怕演出。就因為這樣我一直猶豫不決，正因我不能答覆劉老師，所以我接下來的幾天都避開她。

直至最後一天，我決定了參與演出。因此我到活動室找劉老師。推開門，發現同學們正在排練，似乎是沒有想到有人會打擾他們練習，他們一起望著我，我頓時心慌，但只能硬著頭皮走到劉老師身旁，把劇本遞給劉老師，並說：「多謝劉老師的欣賞，但我想我還是未能勝任。」為何我這樣說？因為同學們排練的正是我手上的劇本。老師點頭看了我一眼後，又轉身望向台上的同學們。我看了一眼後，就悄悄地溜回了後台，想著做回以前的工作，舒緩我久久不能平伏的心情。

到了演出當天，我看著原來屬於我的位置，心裏頓時一沉。台上的演員就像一面鏡子一樣，倒映著我的樣子，膽小、膽怯，顯耀在舞台中，頓時感到十分諷刺，若不是自己猶豫不決，又怎會使老師失望？使她另覓人選，又使自己錯過了一個機會？世上不存在後悔藥，機會只有一次，不能好好把握就只能靠自己，這一次就算是一個教訓吧！觀眾的掌聲把我從沉思中拉回來，我站了起來，朝著那面鏡子走到台前，把手中的花送給他，然後轉身離開了那個充滿掌聲歡呼、場面熱鬧的表演廳。眼淚一滴一滴地流下，滴在地上，也滴在我的心上。

自從之後，我明白猶豫不決只會令人一事無成。

重遊舊地有感

6B 鄔沛霖

「但願在未來的某年某月某日，我們六本班的同學可以聚首一堂——但願人長久，這是我們的約定，不見不散！」二十個十三歲的少年驪歌的傷感旋律下信誓旦旦，揮手告別。

誰知道，白駒過隙間，這一別便已是三十年後。

「一心，還記得我嗎？『搗蛋王』陳有容！你知道嗎？我們的小學要拆了，要回去看看嗎？」收到三十年前的玩伴來電，既是驚喜既是感嘆：原來時間真的可以像流水般流逝。

我懷着激動的心情踏入久違的校門，面前那株桔梗早已長得成熟，看亭的牆壁亦變得泛黃斑駁，樓梯的扶手也是承受了多年的風雨，終究把稜角磨蝕不見。走進校園，大腦就像短路的老式放映機，把遙遠且模糊的記憶抽出來，在腦中不停地迴盪、卡頓、迴盪、卡頓……

「你終於到了，跟我來吧！」有個四十多歲的男人輕拍我的肩膀，用沙啞但溫柔的聲音向我打招呼。

我回首，那是一個瘦弱的身軀，在一層層的眼角紋裏看出了歲月的滄桑與辛苦，雙目仍舊炯炯有神，但多年的疲倦拼搏終究是磨人的——那是有容，是我記憶中稚氣調皮的男孩，但他如今也四十有餘了。

我們倆並肩走着，一步一步地走上樓梯，樓梯後正飄着一團團的棉絮。

「你看，那是我們倆小時候最愛撿的東西了！想不到那木棉樹早已長得茁壯，比三十年前的它高了許多了呢！」一棵棵連成簇的參天木棉不約而同地綻放着，紅得像一堆燃燒的烈火，熾熱的溫度快要把草地都燃起來了。

較早綻放的木棉花已經結成棉絮，在天上飄，在操場，也在我

的腦海裏飄。有容在樓梯間拾起一團木棉，外層是一絲絲柔軟白棉，裏面包裹着三粒細籽。

「慶幸木棉仍是三十年前的木棉，但可惜這個校園要拆了，或許明年今日，四處飄的便不是棉絮，而是沙塵了。」有容怔怔地說。

我默然，一階一階地往上走，又瞥見階梯的顏色也早已褪去。很快地，我們走進課室，原來聚會就在課室舉辦，看到看似模糊卻又熟悉的桌子、儲物櫃、黑板……懷念之情立即湧上心頭。

抬頭向筵席一看，大圓桌上坐着的是一個個中年人，也有人帶了自己的兒女過來，那是不曾看過的新景象。

「一心！好久不見！」一位豐滿的中年女子舉起酒杯「我是幼羚呢！這是我兒子。」她指着身旁那位比她還高的男孩「來，快叫有容阿姨。」

我莞爾一笑，突然被叫「阿姨」有點不習慣，卻又無可奈何。畢竟，從被叫「姐姐」、「哥哥」的人到後來被叫「叔叔」、「阿姨」的，在座大部分都是如此。

我坐在幼羚隔壁，端詳起她的臉，那顆美人痣絕對是她的特徵，臉上濃妝豔抹，但也看出了微微下垂的臉皮，看來三十年的時間沒有放過任何人，即便是面前這位出身貧窮、但如今住在半山的富太太。

「李家寶呢？侯修端呢？還有六個沒到呢。」我靜靜地問幼羚。

「聽說家寶現在過得窮困潦倒，不好意思出現。」想到三十年前有一個品學兼優的男孩前程風光無限，我不禁落寞。

「嗯……至於修端呢……他去年車禍去世了，就是事業有成的一個男人，突然就消失在這個世界上了。」我啞口無言，因為修端在操場上奔跑嬉戲的片段仍歷歷在目。

足印

6C 楊冠一

「為我們三十年來的友誼乾杯！」

「就算以後學校不在了，我們的情誼永不變！」

三十年前的約定算是完成了一半，如今又是一個新的約定。到底時光還能養養這個約定嗎？

想不到，三十年過後，竟是「物與人皆非」。我想挽留時間，我們盛住時光，合上雙手，但時光總會在指隙間悄悄地流走，待我發覺之時，竟是三十年過後、四十年過後、六十年過後了……

時間就是一個偌大的篩子，把我們每一個人篩成不同的模樣，篩得少數人出類拔萃，篩得少數人顛沛流離，篩得少數人為生計日夜奔波，篩得少數人能幸福地安度餘生。

所有事物都要接受時光的洗禮，那是一個充滿未知而神聖莊重的儀式，而結果如何，無人知曉——就像沒有人能預知小學的拆卸、生與死、得意與失意……

天下無不散之筵席，時間也很晚了，我們魚貫離開課室。踏出校門，腦海的記憶出現了許許多多令人慨嘆的斷層。

我只好拾起地上一塊潔白的棉絮，以抵擋變化無常的歲月。

「我們盡力了。」聽到這句之後，我難受得哽咽，這朵我兒時的曇花，最終也在這沒有養分的病床上，永遠長眠。

聽到兒童玩伴的危殆，我馬上訂下當天的機票，收拾行李趕到機場去。

我坐在機場裏，等待着三十二分鐘後的登機，為什麼過得那麼慢？我恨不得自己加速蒼老三十二分鐘，我想趕緊見她最後一面。我踩起了腳，隨着時間的流逝，愈發急躁的我，就快要將地面踩穿，留下一個足印，給後來的人看出我的急不及待。

時間過了四個小時，終於下機了，我帶着被着急磨得憔悴的臉，走着被雪掩蓋的路，我累得快要被地上的足印所牽走，走向從沒遇到的境況。到了醫院，她的父母揮手引我過去，融化的雪帶上鞋上的污漬，一個又一個黑色的足印走向了急症室，一直走入深處，直到門外的白不見蹤影，直到人煙稀疏、燈火闌珊。

看來我的着急是多餘的，因為她已經被推進手術室兩個小時了，白血病的治療總是這樣漫長，我只好四處遊走，因為我坐不住腳，生怕自己的足印留得還不夠，生離死別，總是要別人着急才顯得要緊及圓滿。

「我們盡力了」一句話直入耳蝸，我的漫遊止住了，醫生眼前的及手術台上的兩個孩子，同受煎熬，不同的是等待與病纏；雙眼同樣無神，不同的是生命的絕望與謝幕。醫生們嘆着氣走了，我也不想感受這種悲涼的氣氛，默契地走在我方才留下的足印上，就當我將依戀留在這間沒有呼吸的手術室。

人總愛在離別時回憶往事，離開後，我走在雪地上，就想起我們兒時打雪仗，你追我趕，雪因為跑步的重疊留下了深深的坑，我跑不過你，一個大我三歲的人卻不懂愛幼，捉到我就往我臉上扔雪，

我在讀書之中找到快樂

6C 劉羽鑫

捉不到就拿拖鞋丟我，一點也不怕凍，我避開後，那拖鞋跌在雪地上，又留下了一個詭異的單腳印。

我又聯想到，有一次我們四處閒逛，看到了一個正在施工的地盤，那裏的水泥地剛剛鋪好，你領我溜了進去，好像闖關遊戲一樣，避開了那些地盤工人，在那水泥地踩了一腳，天真地以為以後建築建成，裏面會有我們的足印，還約好一起去看。

人在天地浮遊，目光要有所變，心要有所栖，萬不可終身流浪，立無軀之幹，留無魂之靈。宜於書海中尋靈魂伴侶，過愜意人生，享萬物之樂，立高傲品格。

翻開書篇，暢遊詞海，與古人結伴，倚樓聽雨，春水煎茶。結交靈魂詩詞之友。看陶潛「采菊東籬下」之姿意，與李太白體驗「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」的傲然骨氣，攜蘇東坡共享「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」的淡然愜意之態。於書中結伴，舉歡笑於人間，且歌且舞，讀書之樂，絕不孤單。

置身書篇，身處孤境，人在深山，亦能眼觀八方，心便遊走於世，穿破那時空的阻礙，縱使跋山涉水，亦或無邊無垠之道，都站成腳下旅程的美景。去探那「造化鐘神秀，陰陽割昏曉」之岱宗；領略「看沙鷗舞再三，卷春風十里珠簾」的飄渺靈動之西湖；感受華山「舉頭明日近，回首白雲低」的浩然。山川錦繡之麗，盡覽無遺，充盈人生，愜意自得。

書中有無窮的寶藏，掘寶之人，自領其趣，懂讀書之子，拾寶於身，豐盈貧窮的思想之魂，幻化成枝，待時而動。書中無盡的知識、技能、方法待人發掘，莘莘學子取書中之錦繡，方可織自我之華章。於書中找「顏如玉」，於書中找「黃金屋」，方能在自我升華路途中，一路前行，掃千荆，破百浪，縱享萬物之樂。

於書中建立自我獨傲眼光，築就個人思想天地的廣廈。「欲窮千里目，更上一層樓」，人只有站到足夠高的位置，體驗過不同的高度，方知何處是歸根，於何處生長。書中存有大師之行為思想，只有博覽群書者，方能依迹而遁，做到師古而不泥古的境界，創立自我獨到精闢之眼光，立高傲品格，撐起自己的一方天地。

讀書固有樂，需享受讀書，無功利之心讀書，才能體驗那百味

傷疤

6E 麥欣盈

樂趣，將書中文字於生活中運用到翩翩起舞，為己所用。萬不可只埋頭於書山稗海，苦讀研究，案牘勞形，便只會勞其筋骨，所感全苦，樂趣全失，成為一個腦中都裝滿他人思想的跑馬場，此舉不可。

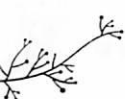
所謂「魚離水則身枯，身離書則神索」。願世間之人，時常在心間懷揣書本，寄身之歸宿，也做靈魂之滌洗，若以此心觀書，則樂而自得也。

「今天我學習騎兩個輪子的腳踏車，然後我摔倒了。我哭着回家指給媽媽看那個傷疤，媽媽細心地替我處理，更說下次再陪我去學腳踏車！」這是我小學二年級寫的日記，突然翻到這些稚嫩的字體和語氣，不禁令我會心微笑。原來不知不覺間，我早已長大成人。

那道傷疤早已隨時間洪流沖走，但那道令我疼痛的傷疤，如今卻成為了一輯溫馨記憶，記錄着母親那慈祥的笑容，她小心翼翼深怕我再大吵大鬧的一舉一動，以及她那溫暖的手輕撫着我頭髮的溫度。事隔多年，仍記憶猶新，似已烙印在我心頭的那道不帶痕跡的傷疤。

初中那年，年少輕狂。總是幻想着自己就是漫畫裏的男主角，校服總是不修邊幅、上課總在神遊故國、下課就到球場與夥伴們打球。每天過得敷衍隨便，從沒想過未來人生要怎樣走，「打球聊天，及時行樂，不是更有意思嗎？」後來，變本加厲，在球場上惹是生非。自以為帥氣地挑釁人，打架鬧事。最後，打得臉上都有血在流，明明痛得要哭了，還是不忘告訴朋友：「小傷而已，我們走！」。然後，還是捂住傷口跑回家，希望不被媽媽發現，否則又要受訓了。但是，終究逃不過媽媽的眼睛，她總是能察覺我的異樣。當然也免不了她的責罵，如以往一樣替我處理傷口。不同的是，她最後落下了一句：「別再這樣了，我會擔心的。」便轉身收拾藥箱去煮飯。那時我大概因為被痛揍了一頓，思緒也比較清晰了。媽媽的背影比我這些黃毛小子帥多了，我心裏暗暗發誓不可以再要母親擔心了。這次的傷疤，至今仍存，不太深。每照鏡子時都彷彿能看見媽媽那背影，在提醒我不要再讓母親擔心了。如果人生是一本書，那道傷疤帶我開啓了另一頁。

我開始很努力地學習，通宵達旦、挑燈夜讀。上課認真，小息



時也認真複習課堂內容，毒癡般沉迷於書海中。因為那道傷疤，令我忽發奇想。我的人生路要怎麼走，頭髮開始花白的母親，我又要怎麼照顧呢？但是，這卻令我孤獨地走完往後的中學生涯：以前的朋友沒了，以往的性格令我臭名遠播，我根本結交不了新朋友。一開始是我不屑與他們同流合污，我總是一個人上學、一個人吃飯、一個人回家，辛苦了一天，終於捱到補課的結束。原來，孤獨的日子是不會習慣的，我開始渴慕同學的情誼，期望與他們成群結隊地嬉笑。只是，看著那杵杵不動的街燈，只有它和我是孤身隻影，我多希望這個影子的旁邊還有一個、甚至幾個影子。這份寂寞的傷疤，我從未向母親訴說，每天回家，我只是向母親編起我的「青春故事」。

現在的我，每日每夜都為我的銀行卡效力。記得有一次下班回家時，經過兒時學踏單車的那個公園，手上拿着一些工作文件。有一個小孩騎着單車撞向我，連忙地跟我道歉便跑走了。雖然我沒有被它撞倒，但單車輪子上的坑紋卻把我的膝蓋擦損了。只不過就是小傷而已，但我佇立良久，我也很想去我的母親，給她察看我的傷口，但我也不知道要往哪裏跑了，我早已失去你了。單車仍在、公園仍在、那道傷疤似乎也在差不多的位置，我問了自己一千遍，我要怎樣才可以再撲入你的懷中大哭一場？好想告訴你我這些年受的委屈。

人生在世，必定經歷過不少傷疤，這些斷不是一時的痛楚。跌倒的傷疤，令你體驗過痛楚，告誡着你別再走同樣錯誤的路；心裏的傷疤，在訓練着你怎麼去面對挫折、逆境又或是面對孤獨。傷疤雖痛，但亦是一個接受歷練的痕跡。

二十周年校慶作品選集



感恩禮賢
有你



1A 徐嘉寶

我能來到粉嶺禮賢會中學，這個既美麗又有愛的學校，全是因為一個人，那就是校長。其實我來到這間中學，不是因為偶然，而是因為這間學校有著吸引我的地方。

陳校長，感謝您，感謝您讓我來到一個充滿愛和友誼的學校。您讓我認識到這些有滿滿愛心又有足夠耐性的老師；讓我認識到這些活潑又有趣的同學；讓我認識到這些為學校默默付出努力的校工。但是我最深刻的是您那些一針見血的教導話語，我認為這些話語令我一生受用。陳校長，您管理的學校是有條有序的。

雖然，您只是第一年做粉嶺禮賢會中學的校長，但是從您的教導來看，您是充滿智慧，充滿領導我們的能力。只有這些因素，校長就可以管理一所完美的學校，而您，陳校長，您擁有這些能力。

感謝您讓我了解到不同的知識和參與不同的活動，您設計的講座，是針對我們的缺點和不足之處，您讓我的母親在家長講座裡更了解現今學生的難處，學會有效地跟我們溝通和幫助我們解決困難。

您總是不厭其煩地來到六樓，為的是更了解我們的狀況，方便和我們溝通。

曾經有一次，我看到您在教訓一個學生，我覺得您很特別，因為您教導學生的方法和小學的老師不一樣。陳校長，您是指出那個犯下錯誤學生所犯的錯，然後教導他下次應怎樣做。而小學則是直接對著那個學生罵，指責他不應該這樣做，而沒有教導他怎樣改過。

陳校長，您所提出的信、望、愛、禮包括了很多終生受用的意思。信是指我們對上帝、校長、老師、同學和校工的信心；望是指我們對未來所期待、期望的目標；愛是指我們要愛自己的同學、老師、校長、學校和社會上每一個人；禮是指我們對人要有禮貌。

陳校長，您所教導的都令我們整個學校變得更完美、更有愛，感謝您所付出的努力，讓我得到更多知識。希望您以後可以把學校變得更完善，我也會力爭上游，取得更好的表現。

1D 陳翼野

在步入了禮賢中學為數不多的幾星期，我認識了很多新朋友和老師，而我印象最深刻的老師是劉僭媚老師，不單因為她是我的班主任，而是因為她對我無微不至的照顧，為此，我想對她說一句簡單單的「多謝」。

劉老師的五官精緻，有兩道淡淡的眉，有著一頭烏黑的長髮，小小的嘴巴上，有一個小巧玲瓏的鼻子，只是她那時常眯著的眼睛，也許是因為經常專心地為我們改作業而留下的痕跡。

劉老師是一個有要求的人，她要求我們要保持儀容整潔，要交齊功課，雖然這些是學生的本份，但因我們經常忘記，所以老師會提醒我們。雖然她是有要求的人，但我覺得她是一個盡責的老師。

劉老師亦是一個幽默的老師，她會在閒時和我們談天說地，而在上課時，她會突然開一個玩笑，逗得我們哄堂大笑，精神抖擻起來。因為劉老師有趣的教學方式，讓我明白上課也可以有很多的樂趣，而且可以有效地學習。

我愛我的班主任劉老師，她令上課變得有趣，她令知識變得多樣化，她令我們變得對自己有要求，她就像黑暗中的一道光，帶我走出黑暗。她是一位老師，但不僅僅是一位老師，她更像是一位無私奉獻的媽媽，讓我們茁壯成長。我非常感恩可以在粉嶺禮賢會中學遇到這樣一位老師。



1E 周嘉文

我在禮賢讀書已經一個月了，其中有很多人幫助過我，他們付出了很多心機和時間來陪伴我們，來幫我們熟悉禮賢的生活，讓我們可以儘快融入禮賢的環境，其中一些就是大哥哥大姐姐們。

大哥哥、大姐姐他們是由中二或以上的學生組成的一個團隊，他們幫助中一學生融入禮賢的生活，在中午的時候看著我們吃飯，吃完飯後和我們談天，他們付出自己的時間來幫助中一的學生。

我還記得一個多月前，大哥哥大姐姐們在中一適應日的時候回來，向我們講解禮賢人應有的態度，要突破自己，還有升上了中學有很多自由，要好好善用這些時間，不要浪費，要努力讀書，做出禮賢人應有的表現。

那一天，大哥哥大姐姐們和一些老師帶領我們玩了一個班際遊戲，在其中，讓同班同學有了交談，讓我們認識彼此，加深對同學間的認識，了解對方多一點。之後每班有一些大哥哥、大姐姐們各自帶領每班的一小部分同學去各個樓層玩遊戲，讓我們熟識電腦室、音樂室、教員室等地方在哪一個樓層，讓我們更快地融入禮賢。

還記得那一天是暑假，大哥哥大姐姐們本來是不用上學的，可是他們爲了讓我們儘快適應中學的新環境和認識新同學，他們特地回來幫助我們。適應日的那一天，天氣很炎熱，但他們不懼如火烈日，回來幫助我們。

我在禮賢已一個多月，其中有很多人幫助過我，其中一班人就是大哥哥、大姐姐們，他們付出了許多心機和時間。我十分感謝他們一直以來對我們的付出，感恩禮賢有你們！

2B 黃敏君

清晨的街道，整個校園沒有一絲聲響，校門口除了不時走過的街坊，只有那站在校門外拿著一把鎖匙的女人，「咁！」門開了，身穿統一的藍色上衣，普通寬鬆的褲子，有著一頭短髮的她，臉上雖掛著疲累，卻帶著一絲微笑走進了校園。過了十多分鐘，校園隨著門開了，漸漸恢復了生氣。而開校門的芬姐站在家政室門口，臉上依舊是慈愛的面容。感謝第一個來到學校爲我們開門的她。


「叮叮」，上課聲響起了，我與同學急忙走到家政室上家政課。開始上課了，一個老師可顧不了我們三十三個學生，該她出場了，「芬姐，可以幫幫忙嗎？」家政老師說。她連忙答應，看到因為縫圍裙的針法錯誤而手忙腳亂的我，就直接走來幫忙。感恩禮賢有你，協助家政老師幫助我們。

「你的針法錯了，我想我可以幫你拆線並重新教你」，這句短短的話對於不知所措的我，可謂是天大的賜福！她熟練地拿起身旁的剪刀，剪開我縫得一團糟的線團，用手輕輕撥開，拿起針慢慢挑開，拿出新的線，用穿針器將線穿入針孔，開始縫起來。她邊縫邊講解，不時對我說：「看懂了嗎？需要再看一遍嗎？」我抬起頭，默默看了看她的臉，還是一如既往的慈愛模樣，默默地爲同學準備所需，幫助同學。一切不是必然的。

我學會了，道謝後將圍裙交與針線取回，正當我想在放線的箱子中拿出線團時，「噹！」一盒鈕扣在地下歡樂地打鬧，芬姐立刻走到我的身邊，在我沒有反應過來的時候，她蹲下來，撿起一顆又一顆的鈕扣，放入盒中，遞給了我，並關心我：「沒受傷吧？下次小心點。」一股暖流從我心中流過，眼前還是那有著慈愛的微笑的芬姐。未從驚嚇中反應過來的我竟然忘了道謝，這件事一直停留在心中，讓我時時心存感恩。


「叮叮！」下課了，慧兒走向我，對我說：「芬姐真是善良，

2C 黎銘琪



她那充滿慈愛的微笑看著也覺開心！她還總是幫助我們！」我應道：「是的，剛剛幸好有芬姐幫忙，我還以為她會責怪我，但她卻用溫暖的微笑安慰我，用溫暖的話語提醒我。」

我們並非天天見到芬姐，但每一次在需要幫助的時候找她，她都很樂意幫忙，而她臉上，還是那抹給你帶來溫暖的微笑。感謝你的幫忙，感恩禮賢有芬姐在。



颱風過後，校園的樹木東歪西倒，平時乾淨整潔的校園也因颱風的吹襲而變得破敗不堪，所有的師生都在家中熟睡。但是校園裡卻還存在著一些忙碌的身影。他們幫助我們把破敗不堪的校園變得乾淨，讓我們回到學校時不會發生意外，他們說是——校工。

校工的身上總是穿著一成不變的藍色短衫，他們的年齡都偏大，所以每位校工都有一絲絲的白頭髮，眼角旁也總是佈滿了皺紋。他們經常出現在校門口或者教室門口。或許有許多學生覺得做校工肯定很清閒，每天只用坐在校門口跟我們打招呼 and 來到教室收一下點名冊，可事實並非如此。

當我們在課室打鬧時，會把椅子踢得亂七八糟，但我們從不理會。很多時候，課室裡的垃圾桶都會堆得滿滿的，有的垃圾還會因為垃圾桶裝不下了，被我們隨手丟在垃圾桶的旁邊，但我們從不理會。但當我們第二天回來上課時，原本亂七八糟的椅子，卻整齊地排列成一行，原本被垃圾車塞得滿滿的垃圾桶，也變得空無一物。要是不熟悉我們的課室和樓層，都會覺得這間教室不是昨天的那個，而是一個嶄新的教室。每當我晚離開教室時，都可以看到校工在仔細地清潔我們的教室，從黑板到桌子，再從桌子到地板，每一個角落都細細擦拭，但我們好像根本沒發現。

還有當我們舒舒服服地坐在禮堂進行週會或觀看比賽時，也不會想到校工在擺放我們的椅子時辛苦的身影。

禮賢感恩有你們，是你們讓同學在颱風過後的兩天，就可以恢復上課，亦是你們讓混亂的教室變乾淨，縱使寂寂無名，卻默默付出，有你們，真好。



2D 郭嘉玲

在我們學校有一位和藹可親、深藏不露的校工——安叔。安叔在我們學校算得上是一位受人尊敬的校工，他常常身穿深藍色上衣，藍色的牛仔長褲，在默默工作。

每當我們看到安叔的背影，心裡就滿是酸楚，又感心疼。其實安叔走路並不快，甚至可以說是行走不便、滿步蹣跚的，但這並不影響他的工作表現和他為學校熱心服務的心。安叔在學校服務超過了十年之久了，他一天天看著學校的發展和同學們的成長，大家都很尊重他，同時也跟他相處得很融洽。

安叔是一位校工，他平時的工作就是打掃和清理課室的每一個角落。學校那麼大，打掃起來可不是一般的辛苦，每天要等到我們放學了，他才可以進課室打掃衛生。當然，他每天下班都很晚，在學校辛苦了一整天。在下班前要把學校所有的電閘全部關掉，並檢查學生和老師是否全部離校，經過檢查後才可以把學校大門和課室門鎖上。

為什麼我會說安叔深藏不露呢？這是有原因的，別看安叔只是一位簡單普通的校工，他在學校有另一個身份，那就是學校裡的男、女子足球隊的主教練。是不是很意外呢？雖然安叔滿步蹣跚、行走不便，但他在球場上卻靈活自如，他的腿疾絲毫沒有影響他在足球隊的教導和指揮。安叔的球技高超，在他教導下，足球隊員的球技也大大進步了。

在學校停車場那邊有一個小小的鐵皮房子，房子裡都是一堆堆的維修工具，安叔經常在房子裡維修東西，工作認真的態度令人敬佩。一次，十年以來最大的超強颱風——「山竹」侵襲香港，破壞力極強，安叔的鐵皮房子倒塌了，他就用自己空餘的時間收拾鐵皮房子，希望把房子收拾好，方便自己工作。

感恩禮賢有你——安叔，為我們默默付出，讓我們能在大風過後，依然有一個舒適的環境好好學習。

3A 李子才


在我半個中學生涯中，有這麼一位老師。我曾聽聞，被她教的話，會十分辛苦、厭惡學習。但我正因為被她教了短短一年，便改變了我對事物的看法，更令我不再馬馬虎虎過日子，對學習抱着一絲不苟的上進態度。

在我中二級的上學期，我還只是一個「每天上學等放學」，「考前抱佛腳」的小傻瓜，從來沒想過要認真學習的。上學期就這樣被我挺了過去，但下學期開始，我愈來愈沉迷於玩樂中，令我統測的成績大跌，因此，我每天放學都要留在課室裏溫習。若老師提的問題全答對了，就可以離開。我原本十分想快點逃離這地方，但我感覺到她問我們時是懷着相信，認為我們會改善的心態去提問時，我就放下回家玩樂的念頭，反而是以認真學習、不要辜負他人期望的心態去學習。她每次發問，我都覺得這是一個機會去改進。一天又一天，終於迎來了一個級測，我運用在留堂時所背的課文，又運用了在家中溫習時所學的知識，該次級測的成績比以往都高。我終於明白，學習才會進步，但一直依靠他人是不行的。所以我掏出了錢包，買下了一本黑色筆記本，希望可以追趕到他人的腳步，並憑着這份在禮賢中得到的動力，升讀大學。

正當我這麼認為時，她問我要不要加入領袖生或學長學姐團隊，我當時認為參加這種團隊，只會浪費時間。所以在截止後的一天，她問我有否參加時，我說了我想，但之後她說的話，令我十分後悔沒加入他們。「難道你不知道加入對你升學有幫助嗎？」我還真不知道加入領袖生會記入電腦中，這對當時以為入大學只需靠成績的我十分震撼，我竟錯過了一次機會。這件事令我學會了一件事從多方面入手這道理。從此，當我遇上一些困難時，會試試從另一方面解決問題，也改變了我對一些事情的看法。

時隔三個月，我升上了中三了。我有時候會在圖書館看到她，有時候會在集隊時看到她，有時候會在課堂上看到她。但最近期的

3B 潘幸澄



一次，「李子才，中秋節快樂！」她邊遞着一個月餅邊向我說道，這令我十分感動，也給予了我更多繼續學習的動力，因為我仍然不想辜負她對我的付出和期望。這一位改變我人生軌跡的老師，是我中二級的班主任，她就是我在禮賢中遇到的郭惠青老師。如果我不在禮賢中，可能就不會遇到這一位改變我的恩師了。

來到禮賢會中學的第三年，在操場、課室留下過不少汗水和努力。曾經挑戰過自己的潛能，也經歷過難關，讓我經歷從一個小學生到現在的一個過渡期。在我人生最反叛的時期，給我一個避難所。

每間學校都有很多盡責的老師，但我們卻有一群全能的工友。為什麼是全能？他們身穿深藍色衣服，每日在學校上上落落。無論學生感冒還是發燒，工友也是第一個沖上去的人。印象深刻的上星期，颱風「山竹」登陸香港，學校被風吹得亂七八糟，有課室漏水、有窗被吹破、有樹木倒塌，但其實當時，所有人都不知道學校的情況。結束颱風之後，教育局宣佈停課兩天，所有學生也停課。但在這兩天，交通癱瘓，街上的路人很多，但工友們馬上回到學校幫助清理積水、破窗。

全能的工友們，他們除了十分盡責，還在不同方面付出不少。我們藝術課的畫簿也用了我們工友的作品來做封面，十分有價值，學校的足球教練也是工友。就連家政課，也有工友幫助和參與。

禮賢會中學有了你們，令這個地方更溫暖，同學們更有歸屬感。雖然你們可能只是簡簡單單的以一份工作維持家庭，但我相信你們的出現也會在我們全校的同學、師兄、師姐、師弟、師妹們的心中，留下印記，因為你們曾經在我們的中學生涯裡，為我們付出汗水。

感恩禮賢有你。



3B 李杏盈

時至今日，我對開學第一天初入校園那一刻仍然記憶猶新……踏入校門，我看到的是被玻璃隔絕的圖書館和正開得茂盛的高樹。我前後都是身穿校服的師姐和師兄，我們就像流水入江般一同向着學校深處前進。

師兄師姐們平淡穩重並面帶微笑地與身旁的朋友聊天，對比起心中略為緊張擔憂的我，使我感覺到他們身上一絲成熟穩重的氣質。是了！從今天起，我也是禮賢的一份子，將來的我是否能像他們一般既穩重，又有許多朋友呢？

「早晨！」突然，耳邊的招呼聲把我猛地從想像中拉了回來，我抬頭望去，那是幾位在當值的師兄師姐和一位首次見面的短髮老師。他們挺直着腰板，臉帶燦爛笑容一致地向剛入校門的學生打招呼，我的心也暖和了，這一聲招呼更令我真實確切地感受到已成為禮賢的一份子。對，我不是在發夢，從今以後我多了一份身為禮賢人的責任。

時光荏苒，校門入口旁的樹在我眼中從茂盛到凋零，又再度萌芽，周而復始，現在我已經是中三的學生了。我對這間學校的認識早已不再是當初懵懂的自己所能比的，校內的樹、設施的位置等等都十分熟悉。

在這裏，我經歷了大大小小不同的事，其中有次班上一位同學因某些事傷心得哭了起來，被班上其他同學發現後，大家都連忙上前安慰他，有些人問他怎麼哭了，有些人把自己的零食分享給他，有些人把一包紙巾給他，最後那位同學感動得破涕為笑。

這裏是學校，更是我們第二個家！我們在這裏經歷了很多事，將來也會有更多的回憶。為了這個家，禮賢人啊！我們一起愛護校園，發揮互助互愛的精神吧！



二十周年校慶作品選集

禮賢人

禮賢情

4B 曾伊芊

走進禮賢的大門口，第一眼見的便是在門口當值的風紀，他們臉上可掬的笑容彷彿是無聲的歡迎，歡迎在校學生回家，歡迎新學子加入禮賢這個大家庭。四年前，懵懂的我們就這樣跨進了禮賢的大門，我和禮賢的故事，就從這開始……

剛進入禮賢時，由小學裏年齡最大的哥哥姐姐變成了中學裏最小的弟弟妹妹，這微妙的變化彷彿是在提醒着我們，已經跨過了小學時無憂無慮的時光，步入了全新的階段，一個使自己變得更好，更有競爭力的階段。記得升學禮時，校長授予與我們銅章，又和我們同唱「禮賢三部曲」中的「感恩禮賢」，鼓勵我們在禮賢努力追尋自己的夢想，不要害怕失敗，只有堅持才是最後的勝利。校長的鼓勵紓解了我們心中的不安及害怕。經過了開學週，我們也更加了解及融入了禮賢這個大家庭，同學之間互相熟絡，也開始更加大膽表達自己的想法，開始不再害怕與老師交流，這個過程都歸功於校長的鼓勵及老師們的耐心。

時間悄悄地從指縫中溜走，轉眼間我們已從初中升上了高中，而這特別的一年亦是學校創校二十周年的日子，而在這過去的三年裏，學校亦迎來了一位新校長，伴隨着對舊校長退休的不捨，更多的是對新校長的好奇，而這些好奇也都在開學禮時得到了滿足。這次，校長授予我們銀章，提醒我們已從初中升上高中，離夢想更近了一步，我們開始要關注更多升學的事情，要比初中更加努力奮鬥。繼開學禮後有關於學校二十周年的週會，週會上老師和我們分享了許多以前舊校舍的圖片，以前的禮堂沒有空調，也沒有投影器，現在的禮堂有接近五、六部空調，亦有大型投影器，以前的環境雖然不及現在，但亦有許多師兄師姐在禮賢發光發亮，這是他們對禮賢最佳的回報，而現在的我們享受着極為舒適的學習環境，更應該努力發揮自己的所長，發出自己耀眼的光芒，回報禮賢為我們所提供

的一切，優質的老師及友愛互助的同學都是我們追夢路上的明燈。

時間不會為任何人停留，兩年之後我們便要踏上新的征途，離開我們最熟悉的同學，離開對我們循循善誘的老師，離開這個教會我們成長的禮賢，兩年後教室再坐滿人，但不再是我們，時間留不住，但我們會用屬於自己的光芒照亮禮賢，我們踏上新的征途，禮賢亦不斷培養新的學子，我們從「四海八方」來，因禮賢相聚，在禮賢發揮自己所長，最後再各自「浪跡天涯」，各自追尋各自的夢想，但我們永遠不會忘記相處融洽的同學，不會忘記老師的教誨，更不會忘記我們追夢路上最堅實的後盾——禮賢！

4C 蘇子樂

今年，已經是粉嶺禮賢會中學開校第二十周年，真是一個很值得慶祝的事情，我很慶幸能進入禮賢會中學讀書，能見證中學輝煌的一刻，見證學校打開新的一頁，是中學其中一個不可少得的里程碑，我相信學校一定會繼續邁向第二個二十周年。

我記得校長在開學禮時的分享。他說要做個良好的禮賢人，要有三個不可缺少的元素，第一是要有「愛」：要愛己，要學懂愛人，更要學懂愛上帝。聖經裏都說過「要愛人如己」，也許會有很多人問愛上帝要怎樣做？愛上帝不是要不斷返教會，多看聖經，我認爲上帝就像知己，上帝會在禱告時聆聽你的需要，會無時無刻幫助你，加上要多和上帝分享你的經歷、喜悅，分享要真摯，用最真誠的態度與上帝談天，另外要打開你的心扉，讓神進入你的心裏，和你一起走過難關。

第二點我要說的是「禮」：禮代表要知禮貌，要有禮儀，就像北區聯展、學校開放日一樣，同學會很用心介紹自己的中學，令嘉賓有賓至如歸、不捨的感覺，同學都能做到禮賢人應有的禮儀。另外，我聽過老師說聯和墟的街坊就像禮賢大家庭的一分子，有時聯和墟的街坊會向老師反映同學在校外的表現，就算我們離開禮賢會中學，同學們都不會忘記禮賢人應有的禮貌，都不會失去禮賢的風采。

第三點，我要說的是「賢」。我們要有賢能，代表要有優秀的才能，要盡力展現禮賢人有不同的才能，可以在音樂、視藝、體育和服務等方面，展現你應有的才能。賢德代表要有良好的品德，從品德方面可以看出人的本性，待人處事、溝通等都能反映我們的性格，我們身爲禮賢的一份子，應有良好的品德，才不會弄壞禮賢會的名字。最後的是要賢明，懂得明辨是非，要判斷做的事情對或否。

另外，校長在開學禮說的話，令我深深記得，當一個人很專注的時候，就會進入一個神馳的狀態，可以提升表現，可以將最好的潛能解放出來。由於今年是粉嶺禮賢會中學開校第二十周年，校長創作了一個口號：「禮賢人，愛禮賢，全情投入廿周年」，要我們除了要投入在學業上，都要投入在不同的範疇，盡力投入不同的才能。我記得聖經說過「要向着標杆直跑」，叫我們要爲着目標奮鬥，爲了追夢等，要堅持就能得到同等的回報。

5B 關冠雄

若說學生是一顆幼嫩的種子，那麼學校便是孕育生命的土地。種子需好好吸收土地的養份才能夠發芽、茁壯成長，最後成了棵根深蒂固的大樹並結出豐盛的果子。當然，這也需要種子堅毅不屈、一心向上生長的意志。

我這顆年少無知的種子，埋葬在一片「土地」中等待發芽。這所學校坐落於一個沒有豪華房車、高聳入雲的大廈，只有披著殘破衣裳的唐樓小社區中，但在我眼中卻別有一番韻味，能夠遠離鬧市的煩囂。店舖之間有著親人般的關係，即使在寒冬裡仍能令人感到一絲的溫暖。沒有金光閃閃的外表，卻保留了平實、與別不同的內在。這裡的一切彷彿都是從八十年代的香港跑出來的。

那是一個炎熱的夏天，一群帶著既興奮又害怕心情的中一生在火爐般熱的街道上搖搖擺擺地，準備迎接中學生活。在開學禮上，校歌開始吹奏，所有人都肅然起立，大聲唱出校歌，像是為母校吶喊、驕傲。我抬頭望著禮堂上方的四個大字——「進學明道」，意思是努力學習，顯明真道。甚麼是真道？年少的我充滿著疑惑。

日月如梭，光陰似箭，揉一揉眼睛後，眼前的同學竟長高了不少。在同一個禮堂，有著同一班的同學，這已經是不是開學禮了，這是在母校參與的最後一個典禮——畢業禮。我像當年一樣抬頭望著上方的四個大字，卻有不一樣的感悟。

有人說學校是社會的縮影，因此這裡也有人生百味。我想起中四那年某一天，當時有一個默書測驗，心想這只是默書，不用認真對待，但又害怕因低分而被老師責備，因此萌生了一個壞念頭——作弊。最後當然被老師發現了，老師嚴厲地跟我說，想好好學習知識前必須要學做一個有道德的人，「莫以惡小而為之」。話雖短，給我的啓發卻是無窮的。論語云：「君子不重則不威，學則不固。」要認真對待自己的學業，那怕是再微小的事情，人的知識

再豐富，若失去了道德，只會對社會百害而無一利。

我已在這差不多六年了。老師循循善誘，在課堂上除了教授知識，還會分享人生道理，好讓我們茁壯成長時也不忘抓緊泥土，不被強風吹倒。我的母校啊！我即將要離開妳，但我牢牢記著你的教誨，努力向上，做到積學儲寶，將來回報社會。我希望能以行動把真道顯明，身體力行告訴社會：禮賢會中學的學生是有著怎樣的特質。

5C 張嘉儀

時光無情，日月如梭，轉眼間四年已經過去，我已經成爲了一位中五的學生，踏上了前線準備與文憑試廝殺。而禮賢在這場戰爭中亦擔當著不少角色：是盾牌，讓我免受外界的侵擾；是寶劍，是我在戰場戰鬥的勇氣；是戰馬，我於戰場上最親密的伙伴。可以說，禮賢是我最親近的地方，是承載著夢想的地方。而我，亦深受著這個地方。

還記得一次視藝堂，老師讓我獨自一人拿著電話去樓下找樹枝拍照。當時的我只覺得這一舉動異常的傻，但師命不可違，唯有懷著滿心的羞怒去完成。操場上靜悄悄的，不時有一、兩隻鳥掠過，卻又馬上沒了聲息，只有輕柔的風聲。我踮著腳尖，舉起電話去拍那高高的樹梢，一塊樹葉掉到身上，隨後又慢慢地降落在地上。我就站在那裡，靜靜地觀賞著禮賢的一花一樹木，頗有幾分「閒與仙人掃落花」的清閒之感。

禮賢的一切都是溫柔的，照射下來的陽光是溫柔的，那抹清風是溫柔的，就連那片落葉也都是溫柔的，而我亦不知不覺沉浸在於這份溫柔之中，像喝醉酒的人，不願清醒。

這份安靜和溫柔最終還是被打破了，中一的學生們下來上體育課了。我總能一眼分辨出中一的學生，他們的眼神中有著對新環境的忐忑，又有著對新鮮事物的好奇，就跟當年的我一樣，青澀又稚嫩。對著他們，我總是不由地生出一份親切感，像看見曾經的自己。

在二零一八年的畢業禮上，我有幸去幫忙頒獎。在後台聽到著畢業生代表的發言，那哽咽的嗓音彷彿一下刺進了我的心臟，不由地在心裡幻想著我畢業時的場景，瞬間紅了眼眶，我竟是如此的不捨，好像突然間明白了台下師兄師姐的心情：你我前程似錦，你我各奔東西，多心酸、多無奈、多不捨，再燙手的水也會涼，再要好的關係最終也要說再見，人生就是不斷的分離，無止境的傷心。

粉嶺禮賢會中學就像是一隻溫暖的手，引領著我們不斷成長，在這裡無需思索外界的殘酷，我可以盡情地幻想、追夢。

多年以後，我們終將長大，遭受打擊，但我相信，在禮賢的生活一定會是禮賢學子生命中最濃重的那一筆，因為我們的夢想，我們追夢的動力都萌芽於禮賢。

分離是爲了將來再相遇，禮賢的莘莘學子無論分散到世界的哪一個角落，最終都會相遇，享受著他鄉遇故知的喜悅，而禮賢會中學亦會永遠矗立，禮賢的校歌亦會永世流傳。

「禮賢中學，基督精神，宣揚真理，培育全人……」

6C 羅文靜

路旁的苗子幼嫩嫩，青蔥嫩綠，微風輕輕拂過，使得他們搖晃不定，似乎他們對成長滿有期待。

今天是我校二十周年開放日，身為禮賢校友的我，不得不與这些年跟我走過禮賢之路的同學藉這番機會細味當時的甘甜。

我坐回以往經常乘坐的巴士，司機仍然是惡狠狠、掛著兩條如幼蟲的粗眉的中年男人，但他的粗獷形象漸漸褪色，褪得只剩下銀白色的髮絲。

下車後，我走回相同的小路，但心情卻不一。回想起，這段小路可真是讓人體力透支，滿頭大汗啊！但正因為它，成就了我每天的運動量，更甚者，若沒有它，我腦海又怎會泛起既匆忙又緊張，卻令我會心一笑的回憶呢？現在，我走得平和，想必是一樁好事，但我卻恨不得能再為八點零五分的上學時間付出更多的力氣呢！

走入禮賢，領袖生端正且帶著微笑地歡迎我，我想他們已經不知我是校友，畢竟已離開禮賢多年。終於能跟中學同學碰面，大家外表已成了大人，女同學懂打扮，臉掛妝容，不如往日面有幾顆暗瘡，嘴唇時而蒼白，時而紅潤；男同學高高大大，散發濃濃的成熟氣息。終究不變的是我們依然打打鬧鬧，互相取笑，大家將對方的糗事從腦海中勾出來，往事的回味使我幸福，但莫名的落寞在心間走動。

到了學校禮堂，合唱團在大聲歌唱，好像要把自己美妙的歌聲獻給台下的觀眾，立時令我回到過去，同樣是合唱團獻唱的時候，但歌曲是「話別禮賢」，心情亦不如現在的愉快，而是好比讓大石壓倒般沉重。禮賢是一位師長，讓我能獲取學習的技能；禮賢是一位朋友，讓我能吸收朋友的愛和溫暖；禮賢是一位農夫，讓我一天比一天更為茁壯。告別禮賢，就是要獨自成長，那時的不捨、滿懷的感激均不能以筆墨言喻，只好成為更出色、更獨當一面的大人報

答禮賢。

遇見當年囉嗦卻如父親一樣疼愛我們的班主任，他的臉頰不免多了幾條「歲月痕跡」，髮絲灰白，我固然領悟到時間無情的洗禮，但讓我放下心頭大石的是他的話沒有減少，他的愛沒有消失。

禮賢啊！究竟你是花了多少力氣將當初渾渾噩噩的我們，變得聰明成熟？儘管你外表改變了，但你對我們、同學、未來的棟樑的初心仍然不改，那顆教育的熱心終究不改。

苗子一天一天長高，成了壯大的樹，我相信日後它便會結出豐盛的果子。



4D 許芷妮

盛夏，刺眼的陽光把同學臉上的絨毛鍍成了金色，男孩子在操場上汗流浹背地打籃球，女孩們喝著小賣部的紙包飲品溫習著即將到來的小測；晚秋，同學們相繼穿上那深藍色的毛衣，時不時吹過一陣清涼的風，拂起女孩鬢邊的青絲，帶走了樹上的黃葉，幾十塊黃葉隨風溫柔地落在地上，那是秋天獨有的美。

嚴冬，刺骨的寒風吹得同學們一同穿上了大棉袄，冷得在課室裡縮成一團，發著抖專注地備戰著即將來臨的上學期考試；初春，暖風與陽光為禮賢帶來了生機和朝氣，喜歡打籃球的男孩們又回到了操場，光禿禿的樹上又冒起了嫩葉，此時中六的同學已背上行囊離開禮賢，去追尋新的生活，我想，他們一定不會忘記這段在禮賢的美好時光吧。

在這裡，有的人急急忙忙地期望成為一位大人，一個大學生。有的人甘願是個長不大的小孩，總愛搗亂，放學後只能留著堂，托著頭抄著老師交代的罰抄。老師說他們不成熟，但我卻不會忘記這些「不成熟」的人，他們彷彿有無限的精力，喜歡吵鬧，喜歡大笑，正是這些「不成熟」的人，為校園增添了歡聲笑語，帶來了蓬勃生機和活力。這或許是我們人生中最後一個能夠容許我們幼稚的地方，所以我喜歡禮賢，這個滿載著歡笑的天堂，也不希望離開這份可貴的純真。

雖然有時候我也會抱怨學校的生活枯燥，但到了長假期，又會不禁開始掛念學校，我掛念喜歡對同學微笑的那些老師，掛念炎炎夏日裡在小賣部排隊買雪糕的日子，掛念在禮賢熱鬧有趣的課室。原來，漸漸地禮賢給了我家的感覺，而裡面的同學老師就如同家人，他們總能在我感到迷惘時伸出援手，有時感到難過，受到挫折，也會想想禮賢這個大家庭、師長的關愛、同學的歡聲笑語，總讓我覺得生活是滿懷熱誠和快樂的。

二十周年校慶作品選集

記一段美好的禮賢時光



5C 廖嘉穎

五年半的禮賢時光，看似很長，其實很短，頑皮的同學總是抱怨著上課的日子漫長又無趣，卻沒想過離開這裡後也許再也找不到中學生活純粹的快樂和學校給予的層層保護，也不曾願意停下腳步去放眼欣賞這裡的美。我不認為這五年半的禮賢時光是漫長的，更不是無趣的，這五年半的時光反而是如風飛逝。今天，我的衣領上已有了一枚屬於這裡的銀徽章，但剛來到禮賢戴著銅徽章的情景依然在我腦海中清晰可見，彷彿就在昨天，彷彿我還是那個懵懂的中一新生，但夢醒後我卻清晰地意識到我已成了高中生了，不再是新生，而是要準備升學的高中生，我驚覺原來光陰似箭，正是如此。

我愛禮賢，愛這個給予我美好時光的地方，我在這裡走過了春夏秋冬，見證操場旁大樹的葉子落了又生，而這個操場又見證著我的成長。我不會，也不願忘記這裡，因為它是永遠為我開放的港灣，它叫禮賢。

在蔚藍色的穹蒼之下，在廣闊的地面上，在充滿人情味的聯和墟中，你豎立了二十年，閃耀奪目，威風凜凜，受人敬重。你就是經歷過陽光的照耀、風雨的吹打以及無數歡顏與淚水洗禮的校園。

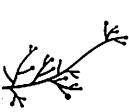
還記得與你第一天相遇的那份緊張與徬徨，陌生得使我不自在的感覺仍然歷歷在目。感恩的是，你送給我一份貼心的禮物，使我在中一那年遇到一班用心教學的老師以及一群跟我投契的同學，伴隨我適應新的學習環境。而直到現在，這份禮物仍然未過時，反而隨著時間擴大了、變得更有意義了，或許是因為以前的我還是年幼無知，現在才真正領悟出原來你早有心思，要我慢慢發掘你為我安排的一切。

其實，你派出的老師們都對我悉心教導。老師們除了在學業上對我指導，還鼓勵我參與不同的課後團隊、擔任各種的領袖崗位，讓我重拾自信和勇氣。而我就在不斷的嘗試當中，重新認識自己，亦學懂了承擔責任以及包容別人。「老師口中話，學子心銘記」，老師不但像道路上的明燈，指引我的人生方向，還有在尋夢的道路上與我同行，他們每一句表示支持及勉勵的話語，都牢牢地刻在我的心頭上。可見，你給予我的禮物是如此珍貴，感謝你。

光陰似箭，日月如梭，今年已經是與你相識的第五個年頭。兩袖兜著清風起勁地圍繞著你奔跑的體育課、在音樂堂唱著百聽不厭的校歌、小息時與朋友一起談天說笑的種種片段霎時間在我的腦海中閃過。現在才意識到，也許你還送給了我無可取代的回憶。

對我而言，你送給我的回憶就是那些美好的時光。我在這裡遇見了一班要好的朋友，而我們的相遇，大概是因有你的存在，我們就是在你的懷抱之中相識、相知和相擁，建立了無比珍厚的友誼。我們一起有過淚水與歡顏，還會互相勉勵和互相扶持，更立下過山盟海誓，繼而成為彼此的密友。你讓我們渾灑青春與汗水，在你的

6D 張家怡



身上留下足印，並且見證著堅不可摧的友情誕生。謝謝你，送給我一份無價的禮物。

現在，你不再是陌生人，而是一位我感激不盡的恩人。我的心中一直充斥著數之不盡的感言，感言或許徹夜訴說也未能一一道盡，唯有將千言萬語濃縮為「感恩」二字。

我知道終有一日，我會向你說一聲道別，然後轉身奔向那不可預知的人生路，再沒有禮物為我撐起那一片天。可是，我依然相信，我倆會像連理枝般，難捨也難離，只有永遠在一起。感恩的種子會繼續灑在我的心田上，萌芽出一朵又一朵美麗的花兒，叫我為它們澆水，確保能茁壯成長，不會枯萎。

我是禮賢人，連繫著我倆的是禮賢情，那份扣人心弦的恩情。


人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。時光匆匆，中學生活轉眼而逝，我追不上老師講課的速度，更趕不及成長的速度，轉眼間便闖進我追求的夢，步入煩囂的都市。不再聽見上課的鐘聲，同儕間的歡笑聲，剩下的只有急促的脚步聲，指尖在鍵盤敲打的聲音。

今天是母校的二十周年開放日，我重新踏上以往上學的路，看著眼前一如以往的藍色建築物、學生們穿著的藍色校服，以及像我開學那日的藍天，一切並沒有改變。唯一一樣變的，是由學生成了來賓的我。想到這裡，我鼻頭一酸，突然來襲的悲傷如此真實，猝不及防地被掀起了情緒。或許是在外打拼多年，回歸初衷，使我放下一直以來的愁緒。懵懂的我們曾經奇怪大人的憂愁何來，卻終在歲月的打磨裡大徹大悟。

甫踏校園，一句又一句「歡迎來臨粉嶺禮賢會中學」的稚嫩聲音縈繞在我耳旁。走上樓梯，來到了高信堂，人生聽過的大道理都源自這裡。還記得中三那次才藝表演，小時候雖知自己的不足，但亦從不懼怕於台上自揭短處，甚至覺得，在台上再多的時間也是短暫的，如曇花一現，可貴而奢侈，只得向其俯首稱臣，希望能再次留住片刻的光彩。昔日歡樂的歌聲已然不在，卻仍言猶在耳，編織著我的交錯夢幻。捧在手心的水，那怕雙手握得多緊，水始終，一點一滴從指縫間溜走，一旦溜走就不可挽回。時間從未因任何事情而停滯不前，但短的是生命，長的是被時光帶走的記憶和回不去的過往。我把回憶都留在禮賢會中學，那怕再一個二十年過去，我仍能倚靠回憶延長我曾在這裏生活的生命。

再踏上一層，二樓的是中六時的課室，我順著走道上那斑駁的痕跡，摸著那灰白的牆壁，牆上的油漆已然脫落，總感覺牆的厚度不一，灰灰白白的凝結成一個個揮之不去的坑洞，細小零星卻遍佈

6E 嚴安明



整面牆。記得畢業前夕，我和同學們自告奮勇申請為此牆重新刷油，更偷偷在潔白如雪的牆上留下手印，許諾多年後，重回此地找出當年的手印。現在，手印早已被歲月洗刷至灰飛煙滅，同學們亦忘記當時的諾言。牆上的坑洞彷彿在揶揄將近不惑之年的我，怎麼還有一顆如此稚嫩的心思。時光中所有相逢，皆屬這塵世間的緣份天意，曾經想多次逃離校園，過著渡日如年的上課天，殊不知，這些日子已悄然溜走。

走進課室，記憶在我腦海中一一浮現，我的座位、我的鄰桌……還是銘記於心。在時間的發酵下，記憶中的甜味竟不經意化成苦澀。如今我的生活再也不復見鄰桌一詞，剩下的只有冷冰冰的電腦；失去了當初躊躇滿志，並肩作戰的朋輩，只剩下終日營營役役的同事。畢業後大家都分道揚鑣，我們之間的時差，不是把我們分隔的時區，而是不再一致的步調，到了最後，時間和距離往往比那句「友誼永固」更能封存友誼。

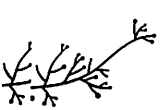
生命是一道減數，我們都從熱鬧走到冷清。在禮賢會中學裡，我認識了一生的摯友，學會了讓我能踏進社會的知識，帶走了寶貴的人生道理。

中學的時光從來都是令人會心微笑的，中學裡做了許多的事都值得去細味。還記得小六的我對於要到禮賢讀書是充滿恐懼的，走到一個全新的世界。但現在回想，真感激神安排我進入禮賢讀書，造就了現在的我。對我而言，中學的每段片段都很美好，中一剛認識到新朋友，中四選到理想的選修科，中五擔任望社社長一職，一一細數起來，各有各的美好和動人。但最令我感到美好的時光是現在，中六的時光。

對很多人而言，中六可怕得像一隻怪獸，它會吞噬你所有玩樂的時間，而且中六即將要和老師、朋友分離，更要再次走出生活六年的舒適圈，到一個未知的地方。但中六與朋友肩並肩向著文憑試進發的雄心是令人忘懷的。六戊班的學生向來都不是精英傑出的一群，但每一位都有著目標，共同前進。有些同學同班三年，都未曾看過他如此努力的樣子，但在中六就會看到他對讀書熱切的心。大家都向著目標，每步前進，會一起做模擬試卷，一起做練習務求自己能有進步。小息時互相教導，放學時一起補課，晚上再一起到自修室溫習，大家向著同一個目標努力衝刺。

中六時已經和同班同學一起生活了三年，有了深厚的感情基礎，我們可以為了老師的一句話，同學的一個動作而捧腹大笑，因為我們之間在不知不覺間建立了深厚的默契。與老師也建立了師生情，可與老師們開小玩笑及談天，亦會和老師傾訴自己的憂慮和煩惱，最後獲得解決的辦法。相信這些珍貴的情誼並非在初中可以感受到的，因為我們是用了三年的時間去建立這些情誼。

現在的我已在禮賢六年，時光飛逝，轉眼間已經成為六年前渴望成為的中六生，比起其他年級的同学有更多的經驗和見識，可以為師弟師妹提供意見，為他們分憂，為他們打造更平坦的路。能與



其他級別的禮賢人互換心得是很美好的，因為他們是基於信任，才和我有更深一層的傾談。

中六一年，離別在即，令我更學懂珍惜，離別依依，每個人都帶著不捨。中六教會我的不只是課本上的知識，更令我學到不少的道理，也令我找到自己的人生目標，幫助我能向著目標前進。美好的不止是身邊的各項事物，更深的是一份情。我相信日後我再提起禮賢，想到中六的時光嘴角都會不禁上揚，甜絲絲的笑著。即使現時很辛苦地學習，將來的路亦充滿挑戰，但對我而言這是一段美好的禮賢時光，畢生難忘。

粉嶺禮賢會中學

